



# FREQÜÈNCIA

Magazín juny 2024 • Número 380 • 10.000 exemplars

## Els més petits conquereixen Sant Joan

Els dies 14, 15 i 16 de juny, els nens i nenes d'aquesta població del Bages transformaran la vila i la convertiran en un món on ells són els protagonistes



**Entrevista: Jordi Fosas, director artístic de la Mediterrània**

**Revetlles: et convidem a gaudir de la nit més curta de l'any**



**Vols conèixer  
l'estratègia  
de sostenibilitat  
integral per la  
Manresa  
del futur?**

**PRESENTEM L'AGENDA URBANA  
DE MANRESA 2030**

**Dimarts 18 de juny a les 18:30 h a les sales del claustre  
del Museu de Manresa, Plaça de Sant Ignasi 14-16**

**MÉS INFORMACIÓ A [MANRESA.CAT](http://MANRESA.CAT)**



**persones  
ciutat  
acció**



## I QUINA FESTASSA!



Pilar Goñi Garriga

Quina festassa, la Festa Major infantil de Sant Joan de Vilatorrada! És d'aquelles celebracions que puc dir que conec des del minut zero. Recordo que fa 35 anys vaig conèixer un joveníssim Jordi Pesarrodonà damunt unes xanques, al qual vaig entrevistar i em va confessar que es volia dedicar professionalment al món del teatre de carrer i que d'aquella festa, aleshores a les beceroles, tothom n'acabaria parlant.

I així ha estat. Un model de festa per a infants i adolescents que s'ha volgut replicar a molts llocs i no se n'han sortit. El perquè? Molt senzill: la passió.

Tots els qui hi participen, ja sigui amb un paper a les actuacions, ja sigui en l'àmbit tècnic, han estat cabdals per fer-ho possible. I no cal dir que els ajuntaments que hi ha hagut en aquests 35 anys, siguin del color que siguin, han apostat amb força per fer-ho possible i, no només econòmicament, sinó també fent fàcil tota la logística.

Cal felicitar els pioners, i els continuadors, i dir als nens i nenes de Sant Joan que són molt afortunats de comptar amb una celebració tan ben feta i que destilla l'amor que hi han posat els qui en formen part. ■



## EN AQUEST NÚMERO

- 4 EL REPORTATGE  
TORNA SANT JOAN CITY
- 6 OPINIÓ  
MIQUEL RIERA: SANT JOAN DE VILATORRADA ES TRANSFORMA EN SANT JOAN CITY
- 8 ENTREVISTA  
DR. DAMIÀ SERRANO, DIRECTOR DE MÀRQUETING
- 10 EL TEMA DEL MES  
SIS ANYS DE LA UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU A MANRESA
- 12 OPINIÓ  
JOAN VILA: L'UCE, DE PRADA A MANRESA
- 13 DIA MUNDIAL  
EL LLEGAT MODERNISTA DE MANRESA, ARQUITECTURA TURÍSTICA
- 14 PERFIL  
JORDI FOSAS, DIRECTOR ARTÍSTIC DE LA FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA
- 16 HA PASSAT I PASSARÀ
- 20 CULTURA  
ON ES POT CELEBRAR LA NIT DE SANT JOAN MÉS ORIGINAL
- 21 ÉS NOTÍCIA  
MERCADONA INNOVA I FUSIONA LA XOCOLATA AMB LLET I LES SEVES GALETES ANIMADES
- 22 GASTRONOMIA  
DEGUSTA ÀNEC AMB SALSAFINS
- 23 ESCAPADES  
MÚSICA, SURO I CASSÀ DE LA SELVA
- 24 ESPECIALS PLANTES  
FLOR DE LIS, LLÀGRIMES D'EVA
- 25 ESPECIALS PEDRES  
PEDRA DE SANG, PEDRA DE FORÇA
- 26 COM ET DIUS  
RUT O RUTH
- 27 ESTÈTICAPRENDRE EL SOL SÍ, PERÒ AMB MESURA I CUIDANT SEMPRE LA PELL
- 28 CIÈNCIA  
APLIQUEN INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL PER A LA REUTILITZACIÓ D'AIGÜES RESIDUALS I ELS SEUS NUTRIENTS AL SECTOR AGRÍCOLA
- 30 CINEMA I INFORMACIÓ
- 31 TELEVISIÓ  
'LA FILLA DEL MAR' A TARONJA TV

# Anuncia't al

# FREQÜÈNCIA

938 720 205  
publi@els40.com

**ALUMINIS SANT SALVADOR**

donem calidesa a la teva llar

TEL./FAX - 93 877 20 82  
MÒBIL - 615 814 965

POL. IND. BUFALVENT  
C/ESTEVE TERRADES 43 · MANRESA

DIRECCIÓ: Pilar Goñi • PUBLICITAT: Tere Solé • COORDINACIÓ: Òscar Bolancell • PROJECTE GRÀFIC I MAQUETACIÓ: Sotaterra Estudi Creatiu • REDACCIÓ: Eduard Font, Eii Pagán, Laia Cererols, Gemma Aleman, Tània Rodríguez • CORRECCIÓ LINGÜÍSTICA: Mariona Barrera • EMPRESA EDITORA: Taelus, SL, Manresa. Tel. 93 872 02 05 • IMPRESSIÓ: Gest XXI. Tel. 93 877.62.18 • Núm. de dipòsit: L-561-1998. Freqüència és una publicació plural que no ha de compartir necessàriament les opinions dels seus col·laboradors ni dels seus anunciants, atribuïbles només als sotassinats.

Publicació mensual de distribució gratuïta a les Illes de Manresa. Informació pràctica i de proximitat. Es pot consultar a [www.canaltaronja.cat](http://www.canaltaronja.cat)



Generalitat de Catalunya  
Departament de la Presidència

# Torna Sant Joan City

Una de les festes amb més identitat municipal durant tres dies és la de Sant Joan City. L'entitat El Sidral organitza la Festa Major Infantil, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada. És una festa dirigida a tota la població jove de Sant Joan i tots els actes organitzats estan pensats per al públic infantil i juvenil. Les principals activitats que organitzen són el sopar amb ball disco, la merengada, el correfoc infantil i la festa al Parc. Enguany se celebra els dies 14, 15 i 16 de juny.

El Kiku (Pep Callao), el Superpet (Jordi Secases), la Superiaia (Jessi Regués), el Sendu (Jordi Pesarrodona), el Poli (Abel Garcia), el Jou Missatges (Albert Vinyes) i molts més són personatges que ja formen part de la història de Sant Joan de Vilatorrada gràcies a la màgia de la Festa Major Infantil, que enguany compleix 35 anys d'història.

Per Pilar Goñi

Foto: Arxiu Comarcal, arxiu personal

Com explica la regidora per a la infància de l'Ajuntament de Sant Joan de Vilatorrada, Sílvia Barrios: “La Festa Major Infantil és molt més que una festa: és un símbol del poble, és un sentiment que es transmet de generació a generació. És una festa referent a tota la comarca, que aquest any celebra ja la 35a edició”.

I és que l'entitat del Sidral s'hi posa de ple per fer que la població sigui “governada” pels infants, com explica el seu president, Jordi Font. “La meua implicació és total, participo activament en tota l'organització de la Festa. Des del 1998, que va ser la primera edició, hem fet bullir el poble amb els infants. La quitxalla viu la festa amb molta il·lusió, ho viuen amb molta intensitat, la mentalitat dels nens al llarg dels anys ha anat canviant i nosaltres hem hagut d'anar adaptant algunes activitats a la nova realitat dels infants. Un exemple molt clar és el ball de nit que vam començar a l'envelat i amb orquestra i ara es fa a la sala Gallifa i amb música disco. I, per descomptat, el confeti i el ball, jo diria que les més divertides i participades”.

“L'entitat que l'organitza, El Sidral”, comenta Barrios, “ofereix una programació de tres dies pensada perquè els nens i nenes gaudeixin com mai de totes les activitats: des de la tan esperada pluja de confeti, la botifarrada, la disco, el correfoc infantil, els tallers, l'espectacle de cloenda fins al vermut amb gana. I com diu la cançó, moltes d'aquestes activitats són per a nens, sense acompanyants!”.

Com diu Font, “en l'organització en si hi participen unes 30 persones, després hi ha els monitors dels diferents tallers i el voluntaris, en total devem ser unes 200 perso-



Milers de nens i nenes gaudeixen dels concerts creats per a ells

nes”. I Barrios conclou que “bona part del poble hi està implicat, des de les escoles, les AFA, les famílies i sobretot els nens i nenes, que fan que aquesta festa sigui possible i es repeteixi cada any amb il·lusió renovada. Els mesos previs a la festa i durant els tres dies de FMI l'entitat organitzadora, El Sidral, és capaç de mobilitzar la major part de famílies del poble, tant per participar-hi com per ajudar a través del voluntariat que organitza per comissions. L'entitat és l'eix vertebrador de la il·lusió d'un poble. És una feina faraònica que, sense la col·laboració de persones voluntàries, de les famílies i les AFA, no seria possible”.

I és que hi ha un aspecte clau que explica Font: “El fet diferencial de la Festa Major Infantil de Sant Joan és que neix de la voluntat d'una parella d'engegar aquest projecte i que tota l'activitat artística és creada i realitzada per gent de Sant Joan”.

La implicació de l'Ajuntament ha estat vital des del minut zero i tots els consistoris, siguin del color que siguin, han apostat per aquesta celebració, com comenta l'alcalde de Sant Joan de Vilatorrada, Jordi Solernou: “Significa molt, és una festa molt consolidada al municipi i a la comarca i ha estat un referent a Catalunya. Fa 35 anys que va començar i a poc a poc ha anat creixent i





El Correfoc, una de les celebracions que no poden faltar al Sant Joan City



Els personatges de la festa són seguits per infants d'entre 3 i 14 anys

la població s'hi ha bolcat i s'hi ha implicat moltíssim. La implicació de l'Ajuntament és econòmica i també amb recursos personals i de material (escenaris, tanques, mobilitat, seguretat, etc.).”

I la regidora Barrios diu que “l'Ajuntament aporta equipaments, recursos econòmics i humans i s'implica activament en la difusió i la transmissió any rere any de la cultura de la Festa Major Infantil. Som al costat de l'entitat, i fem possible que els recursos arribin on facin falta i dotem l'organització de l'acompanyament tècnic necessari en els tràmits administratius, i alhora vetllem perquè sigui una festa segura per a tothom”.

Pep Callao hi és pràcticament des dels inicis amb el personatge del Kiku. “Supervisar, ajudar a construir i que tinguin continguts d'animació potents. El meu personatge ‘el Kiku’ és un punki simpàtic i irreverent que va començar com un jove i ara ja té més de 30 anys. Tot i que no visc a Sant Joan, estem en contacte permanent”.

Animar, divertir, fer riure és el que més li agrada al Pep. “Fa 30 anys que estic a Pallassos sense fronteres, intento fer riure a nens de tot el món. Els nens de Sant Joan riuen ara igual que sempre, però el comportament mental de les edats fa que siguin més adults. Els nens riuen com els nens de Gaza, del Senegal. Amb els anys els continguts han canviat, però riuen i ho gaudeixen. Una de les millors fites

aconseguides és que totes les activitats són molt participades. La Festa té prou bagatge per dir que tot el programa ha estat provat i superprovat i agrada a grans i petits”, diu Callao.

Una de les característiques de la Festa Major Infantil és la implicació d'un gran nombre de persones que treballen perquè tot surti bé. “Els personatges i acompanyant, músics i tècnics de so i un centenar de persones implicades. La gent s'hi deixa la pell”, comenta Callao.

Moltes poblacions han intentat replicar el model de la Festa Major Infantil de Sant Joan, però no ho han aconseguit. “La diferència amb altres festes”, diu Callao, “és

que està cuinada a casa i els nens havien reclamat la Festa Major. La gent del Sidral té molta experiència i ho fa molt bé. No hi ha res semblant ni tan treballat. Una cuinada a foc lent”.

Cada any té una pàtina diferent. Hi ha un tema transversal. Aquest any és “Mai deixis d'explorar”. Serà una festassa. Pel tema de la sequera, es faran alguns canvis amb referència a l'aigua. I alguna novetat molt important. La temàtica de la festa és treballada a les escoles i el lema d'enguany és “Mai deixis d'explorar”.

La regidora Sílvia Barrios conclou: “L'FMI és un símbol del poble i l'Ajuntament n'ha de garantir la continuïtat!”. ■

## NOVETATS DE L'FMI 2024

Enguany la Festa Major Infantil (FMI) de Sant Joan City celebra la 35 edició, amb algunes novetats importants. L'eslògan és “Mai deixis d'explorar”.

La cercavila tindrà tres punts diferents d'inici.

Una altra novetat serà al Ball discoteca, la primera és que els més petits de tots fins a 1r d'EP aquest any estrenaran un nou espai decorat i amb música i animació segons la seva edat, la resta fins a 6è continuaran a la Gallifa amb una nova proposta una festa “White Party”.

El Dissabte a la tarda donada la situació d'emergència en la qual ens trobem, es tornarà a suspendre la merengada i ruixada.

El bar del Sidral també ens oferirà una nova oferta per sopar dissabte al vespre a la plaça mentre esperem l'inici del correfoc.

A la nit el correfoc també tindrà novetats, un espectacle d'inici d'invocació al País del Foc diferents. Per acabar, diumenge un nou espectacle de cloenda amb una gran sorpresa que ara no podem desvelar que no deixarà ningú indiferent, sota el títol de “Mai deixis d'explorar”.



**Miquel Riera**  
Membre del Sidral

## Sant Joan de Vilatorrada es transforma en Sant Joan City

**D**ivendres, 14, dissabte 15 i diumenge 16 de juny de 2024, Sant Joan de Vilatorrada és ocupada pels infants que a ritme de l'himne de la Festa Major Infantil gaudeixen dels seus tres dies grans de festa. "Ara el poble serà nostre, Canviarem totes les lleis, El correfoc quina passada, La merengada quin merder, I aquesta nit ballarem i lligarem".

Tot va començar ara fa just 35 anys quan un grup de nens i nenes demanaven a l'alcalde del poble que volien un correfoc infantil; aquest és l'embrió de la Festa més gran feta per als nens i nenes de Sant Joan de Vilatorrada.

Una festa en què els infants no només són el públic que en gaudeix, sinó que en són els protagonistes, prop de 100 nens i nenes participen en l'Aula de Correfoc Infantil, on no sols aprenen a manipular la pirotecnia de manera segura, sinó també les coreografies per a l'espectacle d'inici i cloenda del correfoc i construeixen els elements més significatius del vestuari. Draguets, dimonis, bruixes i bruixots ompliran el centre de Sant Joan City amb el seu foc. El teatre de carrer també és un dels protagonistes de l'FMI, una vintena de nois i noies es preparen durant mesos, per desenvolupar els diferents espectacles, la cercavila, l'espectacle d'inici i cloenda del correfoc infantil i l'espectacle de cloenda del diumenge al migdia, sempre acompanyats per la direcció artística de professionals del teatre de carrer. Les escoles del poble també participen activament en la Festa Major Infantil. Juntament amb El Sidral, es tria la temàtica de l'any i la treballen a l'escola durant el curs. Aquest any és l'Univers, amb el lema "Mai deixis d'explorar". Els nens i nenes, a més a més, preparen l'engalanament que es penjarà a la plaça Major durant els tres dies de la festa.

La Festa Major Infantil està inspirada en els actes populars d'una festa major de qualsevol poble o ciutat de Catalunya, però dissenyada perquè els infants en puguin gaudir. El pregó, la cercavila, el ball, el correfoc, el vermut de Festa Major són alguns dels actes de l'FMI.

Aquest any la Festa Major Infantil serà una gran festa que començarà el divendres 14 de juny a les 18 h, tres cercaviles diferents, que agrupen els nens i nenes per edats, es dirigiran cap a la rotonda del carrer Major amb Torrent del Canigó, on els esperaran els personatges de la Festa Major Infantil: el Sendu,

el Kiku, la Superiaia, el Superpet, el Poli i el Jou Missatges, per començar la festa amb l'espectacle "Benvinguts/udes exploradores". Després marxaran tots junts cap a la plaça Major, on els infants del Consell Municipal d'Infància faran el pregó, molta marxeta i una gran pluja de confeti donaran pas al Sopar a la fresca i, més tard, el Ball discoteca a la Gallifa, enguany amb una novetat: els més petits tindran un espai diferent dissenyat expressament per a ells i elles.

El dissabte 15 de juny a la tarda, igual que l'any passat, donada la situació de sequera, no farem la merengada ni la ruixada, i estem treballant per poder oferir un acte divertit i engrescador. En fer-se fosc, la Bruixa Teti farà la invocació per entrar al País del Foc i començar el recorregut del correfoc infantil, a la plaça del Sidral (de l'església). És l'espai destinat perquè nens i nenes, pares i mares, tiets i tietes puguin ballar juntes sota el foc de les bruixes i bruixots. Després, el recorregut només és per als infants. I acaba al Parc Catalunya amb un gran espectacle de foc amb música en directe interpretada per la Big Band de l'Escola de Municipal de Música i els Reis del So, i la intervenció de tot el bestiar de correfoc, dels draguets, dimonis, bruixes i bruixots i una gran giraroda de foc per a tothom. El diumenge 16 de juny al matí al parc activitats de tota mena, taller de xapes d'estampació de samarretes, la construcció del mural de l'FMI, un taller de construcció d'estels, matinal d'escacs, l'exposició del bestiar de correfoc on tothom es podrà fer selfies i, com no, la Fireta de l'FMI: minijocs en família on es podrà jugar i guanyar premis i col·laborar amb la Festa Major Infantil. A dos quarts d'una, al Parc Catalunya, amb alumnes de l'Aula de Teatre de Carrer, la música de Bandsonant i els personatges de l'FMI, es farà l'espectacle de cloenda de la festa "Mai deixis d'explorar", i un vermut a la Gallifa donarà per tancada la festa.

Tres dies seguits de festa gran per als més petits, tres dies en què més de 100 persones treballen perquè Sant Joan City continui tenint una Festa Major Infantil, només per als nens i nenes, una festa que no seria possible sense la col·laboració d'institucions, entitats, escoles, AFA i molta i molta gent. Al Sidral tenim un lema: "Sense tu no hi ha festa". ■



# La teva recuperació en mans dels professionals més experts

NOVA  
UNITAT

Som la teva Clínica

**Professionalitat, experiència i innovació**

Els millors ingredients perquè repenguis l'activitat física i milloris el teu rendiment



## Subespecialitats:

Readaptació esportiva

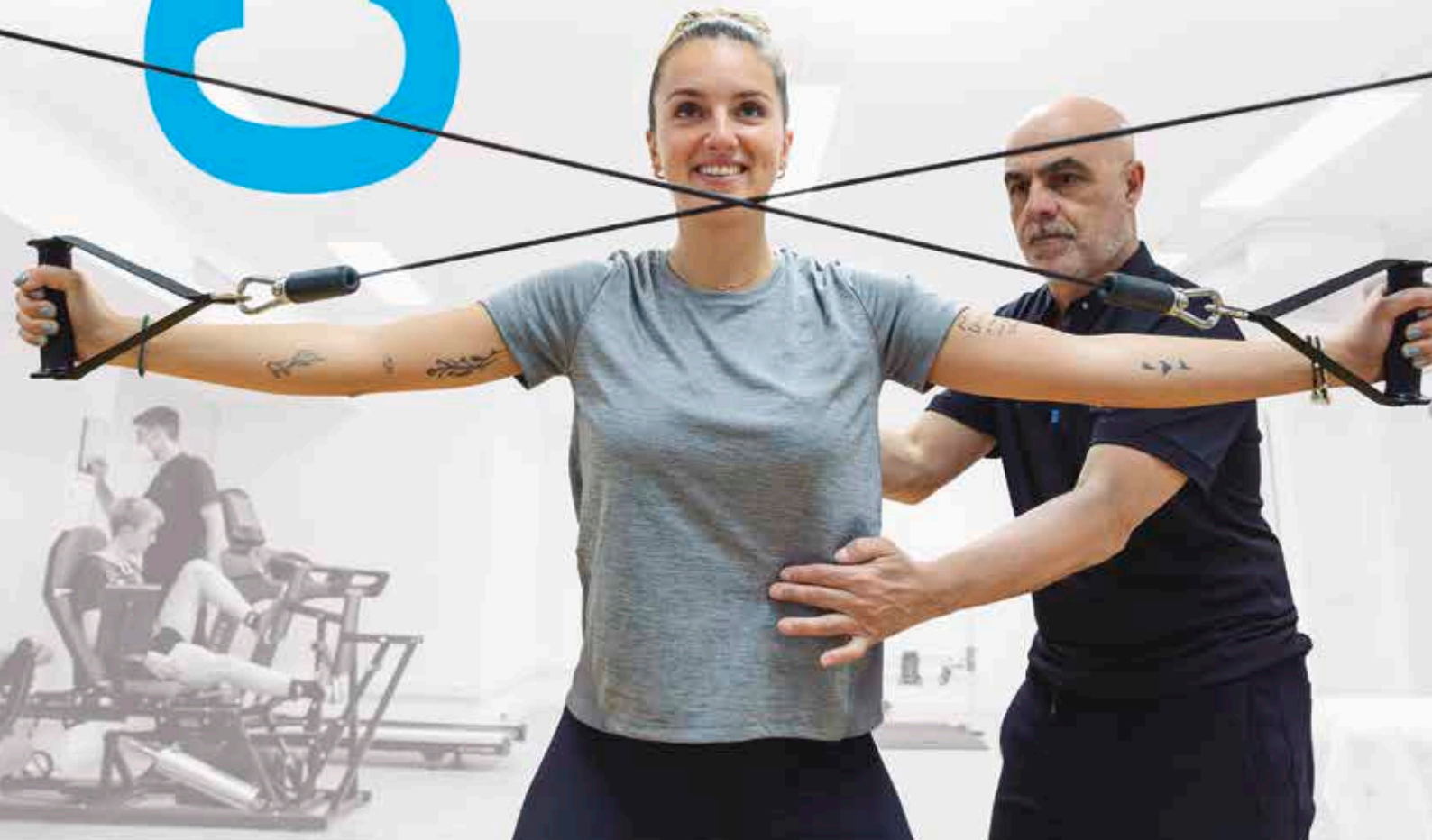
Fisioteràpia

Medicina esportiva

Dietètica i nutrició

Psicologia

# CS



# Dr. Damià Serrano

## Director de màrqueting

Es defineix com a facilitador, creador d'experiències, consultor, formador, màster en Turisme Cultural, especialitzat en turisme creatiu, gastronòmic i regenerador. Actualment, és el cap de màrqueting de l'Agència de Turisme de Catalunya

### "La marca Catalunya compta amb el 89 % dels turistes, que se centren en la costa o són visitants de Barcelona"

Per Pilar Goñi  
Foto: Arxiu particular



**La pandèmia ens va destrossar a tothom, a tots nivells, podem dir que tornem a estar amb les xifres turístiques que teníem el 2019?**

Sí, crec que podríem afirmar amb les xifres damunt de la taula que estem amb valors dels indicadors amb què habitualment mesurem el turisme, similars als del 2019. Si parlem de volum de turistes, d'arribada de turistes nacionals i internacionals, estem, fins i tot, una mica per sobre de les xifres que es van enregistrar el 2019. El que sí que ha fet la pandèmia és, segurament, canviar una miqueta quina ha de ser la manera d'analitzar l'èxit del turisme.

**Què és la turismofòbia? Què n'opina?**

Fa temps que s'ha identificat la turismofòbia, especialment en aquests llocs on hi ha hagut una sobrepressió turística, és a dir, una afluència massiva de visitants en moments determinats i en llocs determinats. Potser el que més coneixem com a fenomen és el que ha passat en certes zones de la ciutat de Barcelona, però també tenim els casos de Venècia o els casos d'Amsterdam o altres casos a escala turística internacional que s'han anat fent ressò de l'impacte negatiu que el turisme pot generar en certs llocs. I en el cas de Barcelona, crec que això ha estat bastant ben identificat. I és un tema no fàcil de poder gestionar, perquè estem parlant de gestionar fluxos de turistes en un lloc molt permeable, com és una ciutat, que requereix unes polítiques de gestió d'aquests espais.





Barcelona i la costa catalana atrau el 89 % del gruix de turistes que hi ha a Catalunya durant tot l'any

**El sector turístic aplega moltíssima gent, des de les persones que treballen als hotels, als restaurants, als parcs temàtics, fins i tot els socorristes de les piscines, dels hotels, que mou gent de museus, belluga milers i milers de persones. Creu que en l'àmbit laboral està ben tractat, aquest sector?**

És un dels punts que sempre surt als debats. És evident que el turisme genera un impacte econòmic al lloc on es desenvolupa, molt gran. A casa nostra, com sabeu, és una de les principals activitats econòmiques que genera producte interior brut. Estem al voltant del 12 % del total de Catalunya. El pes del turisme, per tant, és molt significatiu. Si bé és cert que, moltes vegades, a l'hora de poder distribuir aquesta riquesa que genera el turisme, queda atrapada en una part dels beneficiats. I crec que aquí hi ha una feina molt important per poder desenvolupar de cara a futur: poder fer aquesta redistribució perquè l'impacte del turisme no quedi només en unes certes butxaques, i pugui també traslladar-se cap a aquesta primera línia. Tenim una temporalitat en el treball que fa que no es pugui millorar la qualitat d'aquest lloc perquè entrem en processos laborals, de tancament del lloc de treball, de tornar a reincorporar, i això fa moltes vegades que el mateix empresari no es planteja reinvertir en el personal, perquè tanca el negoci i després el torna a obrir, i són aspectes que, sens dubte, cal millorar al país.

**I a Catalunya som prou creatius per seguir incentivant tenir turisme?**

És que és una obligació. És a dir, avui en dia és molt complicat convèncer algú que està a l'altra punta del món, o potser no tan lluny, que vingui a passar les vacances a qualsevol destinació. Ho tenim fàcil, perquè Catalunya és, quant a destinació, un lloc molt "sexí" per atraure els turistes.

**Ser creatius és, doncs, una obligació?**

Sempre hem d'estar pensant de quina manera generem, estimulem, l'interès d'algú que viu a un altre punt del món per poder venir aquí, a Catalunya. És un dels aspectes més importants que té el turisme.

**Tenim la classe de turisme de sol i platja, però tenim enoturisme, tenim geoturisme, tenim turisme vinculat a l'esport, tenim turisme vinculat a la cultura, a la religió. Tothom pot trobar el seu encaix per viatjar a Catalunya?**

Jo m'encarrego de treballar i explicar una miqueta què és Catalunya al món. És una feina molt bonica i molt fàcil de fer, perquè, precisament, quan parlem de Catalunya, expliquem que és una destinació de moltes destinacions, és un producte de molts productes, i aquesta riquesa és, en el fons, el nostre valor diferencial. La riquesa del país és espectacular. Pots fer una activitat nàutica,

una activitat de sol i platja, una activitat urbana, una activitat de natura al Pirineu, i tot amb molt poc espai de temps per moure's d'un lloc a l'altre. A vegades anem i viatgem a un país on has de passar molts quilòmetres en un paisatge molt similar. Aquí, a mitja hora, has canviat de paisatge tres vegades, i fins i tot de dialecte en el mateix idioma també ha canviat, i el tarannà de la gent també ha canviat. La riquesa és extraordinària, i és un dels elements clau que té Catalunya com una destinació turística que la fa ser molt competitiva al mercat internacional.

**El que ens està explicant és que la marca Turisme Catalunya està ben posicionada al món?**

I tant. Cal dir que tenim aquí un altre nom, una altra marca, dins del territori de Catalunya, que és Barcelona. Barcelona suma molt pel que fa a coneixement de marca país, però el 89 % dels turistes se centren en la costa. Per tant, tenim molt de feina per fer per irradiar el mateix impacte o benefici del turisme cap a les zones interiors de Catalunya.

**I la desestacionalització?**

És tan important que el turista vingui i gastí, com que vingui i permeti que aquella empresa no tanqui durant la setmana, o no es plantegi tancar a l'octubre. Per tant, també és molt important la diversificació temporal de l'atracció turística que volem. Per tant, volem una Catalunya que sigui terra de turisme tot l'any. La idea que tenim del sector turístic és un turisme que trenqui l'extensió molt marcada pel sol i platja. Hem de tenir polítiques actives que incentivin poder dir que cada cop més ens estem apropant a una obertura molt més àmplia. s

**Hem d'aprendre d'altres països a fer un turisme més sostenible?**

Sí, és clar que n'hem d'aprendre.

Crec que totes les bones pràctiques que passen al món les hem d'analitzar i les hem de fer nostres sempre coneixent el nostre tarannà. Crec que aplicar condicions de turisme sostenible que es fa a Copenhaguen o a Amsterdam, per posar-ne alguns exemples, en alguns casos es pot fer i en d'altres, no.

**Per cert, a vostè li agrada viatjar?**

M'agrada, però, cada cop que viatges i tornes a casa, dius quina meravella que tenim a casa nostra. Però bé, jo insisteixo i animo que la gent viatgi. Els valors de viatjar són clau. Aprens molt. ■

# Sis anys de la Universitat Catalana d'Estiu a Manresa

La Universitat Catalana d'Estiu (UCE), que enguany arriba a la sisena edició a Manresa, se celebrarà els dies 27, 28 i 29 de juny amb un canvi d'escenari respecte del lloc on es portarà a terme, que serà la sala Plana de l'Om de Manresa, i canviarà d'ubicació per primera vegada. L'UCE és una col·laboració de l'Ajuntament de Manresa i Gest! Associació de Professionals Sèniors al Servei del Territori

Impartida per acadèmics, electes locals i tècnics qualificats, l'UCE versarà en aquesta ocasió sobre “La demografia que ens espera”.

Gest! és l'Associació de Professionals Sèniors al Servei del Territori. El president de Gest! del 2013 al 2023 ha estat Josep Sinca i actualment el president és Josep Maria Sala. Sinca ha ocupat diferents càrrecs dins el món de la Banca i el 1998 va passar a ocupar la direcció general de la Fundació Abadia de Montserrat. “Quan vàrem crear Gest!”, comenta Sinca, “decidirem que la seva principal missió seria aprofitar el valor de la xarxa relacional acumulada pels membres de l'entitat en la seva dilatada vida professional, utilitzar-la per ajudar que la Catalunya Central guanyés protagonisme en espais de decisions estratègiques. Alhora, voluntàriament i altruïstament, posar tot el coneixement empresarial, directiu, tècnic, econòmic i jurídic dels seus membres al servei d'aquelles iniciatives emprenedores que necessitessin assessorament. Això era l'abril de l'any 2013. Des d'aleshores es van anar gestionant les primeres actuacions i responsables dels projectes: àrees d'emprenedoria, cicles de conferències, es van establir acords amb institucions, amb ensenyament, es van crear uns premis per a projectes destacats d'empreses recent creades... Passat un temps i en una de les reunions de noves idees, a la qual assistien Rosa Argelaget (EPR), aleshores directora de la UPC a Manresa, i altres membres, va sorgir la idea de poder portar a la nostra ciutat l'UCE (Universitat Catalana d'Estiu). Es van iniciar les gestions amb Joan Maluquer, secretari general de l'UCE, i posteriorment amb Josep Oliveras, manresà i catedràtic emè-



La Universitat Catalana d'Estiu canvia d'ubicació i es farà a la sala Plana de l'Om de Manresa

rit de Geografia i ara vicerector de la subseu de Manresa”.

La primera edició amb Manresa com a subseu es va celebrar el 2018, coincidint amb els 50 anys de l'UCE, amb el fet que Manresa va ser Capital de la Cultura Catalana, amb els 90 anys de l'Institut Lluís de Peguera i amb els 150 anys del naixement de Pompeu Fabra. Va versar sobre: “Ciència i tècnica, Història i geografia, Alimentació i salut. Llengua i literatura i Medi ambient”. El 2019 la temàtica va ser “Un alè d'esperança a Europa. Economia, Dret, Pensament. Filosofia”. El 2020 es va haver de suspendre per la covid-19. El 2021 el

títol va ser “Fer dels Països Catalans una nació normal”. El 2022 va versar sobre “Les ciutats mitjanes, articuladores del territori” i el 2023 “Per un turisme sostenible, possibilitats”.

Com explica Sinca, “el 2018, es va començar la primera UCE a la nostra ciutat; complim aquest any sis edicions de permanència. La decisió va ser tota una oportunitat per aportar un nou horitzó de cultura ben especial, cada estiu al nostre territori. Cal destacar que, en el primer moment, es va aconseguir el suport de l'Ajuntament de Manresa, i que des de les primeres edicions va estar present en el seu finançament, cedint espais i promovent anun-



cis a la via pública. Totes les jornades han tingut lloc a la sala d'actes de l'Institut Lluís de Peguera, cedit pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya”.

Joan Maluquer defineix la Universitat Catalana d'Estiu com “un espai universitari lliure, on es tracta de temes des de la perspectiva dels Països Catalans i hi ha participació de professors i alumnes d'arreu d'aquests territoris des de fa 56 anys a Prada, a la comarca del Conflent (Catalunya del Nord)”.

La UCE també té la voluntat de col·laborar amb entitats i institucions de la resta dels Països Catalans i és així com ha arribat la 6a edició de l'UCE a Manresa, responent a una proposta de l'associació Gest! i l'Ajuntament de Manresa.

Pel que fa als temes que s'escullen, Maluquer apunta que “els temes sorgeixen d'un diàleg previ entre l'associació Gest!, l'Ajuntament de Manresa i l'UCE. Habitualment l'UCE fa la proposta i, un cop consensuada, s'encarrega de desenvolupar-la. Enguany, però, l'UCE ha respost a una temàtica proposada per Gest! i l'Ajuntament: la immigració”.

Un altre dels punts importants a l'hora de materialitzar-ho és quins ponents poden aportar el seu gra de sorra. Oliveras explica que “s'escullen entre professors i professores universitàries, o experts altament qualificats que s'hagin distingit per tenir publicacions interessants sobre el tema que cal tractar. Pot ser també alguna persona reconeguda en els mitjans de comunicació que s'hagi especialitzat en el tema. Es mira, igualment, que hi hagi representants del gènere masculí i femení, i alhora



Una llarga llista de convidats d'elit formen l'UCE a Manresa

que siguin persones provinents de diferents llocs on es parla català”.

El fet de venir a Manresa personalitats com les que presenten ponència sempre és un valor afegit. “Gairebé sempre s'accepta la invitació, si el dia i hora proposada els va bé”, comenta Oliveras. I afegeix: “Per ser a finals de juny, època de congressos acadèmics, pots trobar-te que hi hagi qui no pugui venir. A vegades també hi ha algun invitat o invitada que té un compromís en algun altre país europeu en funció de la seva participació en projectes de recerca. Mai hi ha hagut una negativa sense una causa que ho justifiqui”.

La presència d'aquests ponents és molt ben acollida pels participants i oients, ja que “solen acceptar amb molt interès venir a Manresa i a la Universitat Catalana d'Estiu a exposar el tema assignat. Molts no coneixen Manresa i

queden molt sorpresos en positiu del Passeig, de la sala d'actes del Lluís de Peguera o d'algun altre espai del barri antic de la ciutat”.

Respecte als oients, “si van a escoltar és que el tema els interessa per tenir més coneixements. A través d'enquestes solen respondre que els hi han agradat les conferències, posicionaments dels ponents, col·loquis... I si venen de lluny, també els agrada aprofitar-ho per conèixer una mica Manresa”.

Les conclusions sempre poden ser útils. Oliveras conclou que “arriba a cada oient. En cas que sigui un tema d'especial interès per a persones que estan com a tècnics o polítics en una administració local, també els serveix per incorporar algunes novetats en actuacions previstes, o per incloure alguna qüestió en els programes. La informació rebuda sempre pot ser útil i no ocupa espai”.

Per al tinent d'alcalde d'Empresa, Turisme i Coneixement, Joan Vila, és una bona manera de donar a conèixer Manresa a l'exterior. L'UCE porta inherents una història i un prestigi que ningú posa en dubte en el cas de Prada i que ara, des de fa uns anys, sis concretament, en podem gaudir a la ciutat. La qualitat dels seus participants i l'estructura dels dies de les ponències ens situen en un lloc privilegiat dins del món del coneixement.

Manresa, com a capital de la Catalunya interior, disposa d'una eina de qualitat i prestigi que tots hem de posar en valor. Confiam en la seva estabilització i que, de mica en mica, els manresans i els visitants li donem el valor que de manera justa ha de tenir un esdeveniment com aquest. La projecció de Manresa a l'exterior també passa per coses com aquesta. ■





**Joan Vila**  
Regidor d'Empresa, Turisme i  
Coneixement

# L'UCE, de Prada a Manresa

**J**a tornem a tenir aquí una nova edició de la Universitat Catalana d'Estiu (UCE) a casa nostra, a Manresa. Serà la sisena edició i vindrà carregada de novetats per fer-la més atractiva, transversal i actual.

Cal dir que es tracta de la primera UCE en la qual he col·laborat en el seu desenvolupament i de la qual he descobert no només la feina que hi ha al darrere, sinó amb quina passió i compromís es porta a terme.

Serà la primera edició en què la presidència deixarà de ser de Josep Sinca, impulsor de l'arribada de la Universitat d'Estiu a Manresa, i serà la primera del nou president, Josep Maria Sala, que, com l'anterior, estima Manresa i hi està totalment compromès; en podríem dir militants manresans.

Hi haurà més novetats. La més destacada serà el canvi d'ubicació. Deixem l'excels paranimf de l'Institut Lluís de Peguera i ens desplaçem

a la Plana de l'Om, buscant la comoditat i practicitat d'una sala pensada i preparada per a aquest tipus d'esdeveniments.

Però anem al contingut d'aquesta edició. Es tracta d'una edició amb una proposta valenta i decidida, que buscarà, des del coneixement i l'expertesa, aïllar tòpics i interpretacions sobre un tema que ens ocupa i ens preocupa: la demografia que ens espera.

És evident que ens cal un debat serè sobre el repte demogràfic que ja tenim a sobre i que sovint sembla que volem amagar. Sincerament, que l'UCE hagi decidit afrontar-lo de cara des de totes les òptiques i amb la solvència contrastada que sempre acredita la mateixa universitat és per admirar i aplaudir.

L'estol de ponents que hi prendran part, més de 30, faran d'aquestes jornades unes jornades a les quals tothom hauria d'assistir, ja que el tema ens interpella a tots i ha de definir el nostre futur com a país. ■



Més de 30 ponents faran possible l'UCE a Manresa



# El llegat modernista de Manresa, arquitectura turística



Manresa té un gran llegat d'arquitectura modernista, que podem trobar al centre de la ciutat en indrets com la plaça Sant Domènec o el passeig Pere III

**E**l 10 de juny se celebra el Dia Mundial del Modernisme, per divulgar el llegat patrimonial modernista present a les ciutats del món, així com rendir homenatge als màxims exponents d'aquest corrent de renovació artística, arquitectònica i literària desenvolupada a finals del segle XIX.

Des del 2013 se celebra el Dia Mundial del Modernisme, per iniciativa d'Hongria. La selecció de la data obeeix a la commemoració de la mort de dos màxims exponents d'aquest corrent artístic: el català Antoni Gaudí (10 de juny de 1926) i l'hongarès Odön Lechner (10 de juny de 1914).

El Modernisme va ser un moviment artístic, arquitectònic i literari que va sorgir a finals del segle XIX fins a principis del XX. La temàtica central d'aquest corrent artístic va basar-se a crear un nou art lliure i modern inspirat en la natura, incorporant-hi algunes novetats de la Revolució Industrial. Algunes de les característiques del Modernisme és l'ús d'elements d'origen natural, com ara vegetals i formes arrodonides de tipus orgànic. Ús d'imatges femenines amb actituds gràcils i delicades. Ús de motius exòtics inspirats en diverses cultures, com ara les estampes japoneses.

Al llarg del segle XIX Manresa es va convertir, com altres poblacions situades a prop dels rius

Llobregat i Cardener, en una ciutat industrial. Van aparèixer les primeres fàbriques tèxtils i, per tant, les primeres famílies d'empresaris. La ciutat es transforma, s'enderroquen les darreres muralles que envoltaven Manresa i es construeixen avingudes molt més àmplies. El passeig de Pere III, urbanitzat durant el segle XIX, esdevingué el lloc de residència preferit de la nova burgesia.

D'entre els més importants en podem destacar dos: Ignasi Oms i Ponsa i Alexandre Soler i March.

La ruta modernista se centra gairebé exclusivament a la zona de la plaça de Sant Domènec, el passeig de Pere III i el carrer Born. La Farmàcia Esteve, del 1926, i el Quiosc de l'Arpa, del 1917, constitueixen un clar exemple del Modernisme aplicat a establiments i mobiliari urbà. Van ser dissenyats per l'arquitecte Josep Firmat.

La Sastreteria Tuneu encara conserva rètols de disseny modernista ideats pel pintor Francesc Cuixart el 1906.

Casa Torrents o Buresa Edifici projectat per Ignasi Oms el 1905. L'immoble és una recreació d'una casa palau d'estil neogòtic, té quatre plantes i una torre a cada costat.

El Casino, situat al punt més cèntric del passeig de Pere III, és el principal edifici moder-

nista de Manresa. És obra d'Ignasi Oms i es va construir el 1906. Era conegut com el "Casino dels senyors" perquè funcionava com a club social i local de joc de les classes acabades de l'època. El Casino va tancar les portes durant la dècada de 1970 i a partir de llavors l'edifici va entrar en un període de decadència. Més tard, l'Ajuntament el va comprar i actualment acull la Biblioteca pública i un centre cultural.

La Casa Lluvià va ser projectada per Ignasi Oms el 1908. Actualment, hi ha la seu del Col·legi d'Arquitectes del Bages i Berguedà.

La Casa Padró va ser dissenyada el 1918 per Bernat Pejoan i està situada en un xamfrà del passeig de Pere III.

L'Institut Lluís de Peguera és obra d'Alexandre Soler i es considera d'estil modernista en transició cap al Noucentisme. Les obres es van iniciar el 1907, però no van finalitzar fins al 1927.

El Convent de Santa Clara, de construcció d'origen medieval i que encara conserva un portal romànic. El 1904 l'arquitecte Alexandre Soler va projectar una ampliació de l'edifici inspirant-se en el gòtic.

Et convidem a fer un volt pel centre de la capital del Bages i gaudir d'aquests edificis emblemàtics. ■

# Jordi Fosas,

director artístic de la Fira Mediterrània de Manresa



Per Pilar Goñi / Eli Pagan  
Foto: Arxiu particular

“Cada any s'acrediten 1.200 professionals per treballar a la Fira Mediterrània de Manresa. És sorprenent la gent que arriba a venir-hi”

**Té una llarga trajectòria vinculada al món de la cultura popular, mitjançant el Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny i el Festival Ésdansa de les Preses. Nascut a Olot el 1976, del 1996 al 2019 va ser president del Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny, entitat especialitzada en la investigació, formació, creació i difusió de la dansa d'arrel tradicional. I del 2001 al 2019 va ser director del Festival Ésdansa de les Preses, en el qual també va ocupar el càrrec de gerent durant els anys 2006 i 2007. Jordi Fosas**

**també va estar relacionat professionalment amb el món de la producció de grans esdeveniments, com a soci cofundador i director gerent de l'empresa La Caraba Produccions - Serveis a la Cultura, SL, empresa especialitzada en la producció i serveis tècnics integrals per a esdeveniments.**

**Des que vas néixer... els estudis, tot a Olot?**

He estat diverses etapes a Barcelona. De fet, com ens passava a molts garrotxins, quan vols estudiar, has d'anar a Barcelona. Vaig anar a fer Arquitectura, i m'hi vaig quedar a treballar uns deu anys. Però vaig

decidir tornar a Olot, però he anat fent aquest triangle Olot, Barcelona i Manresa. Molt anar en cotxe.

**Com era en Jordi Fosas de petit?**

Doncs jo crec que un fet que em va em marcar una mica és que els meus pares són molt grans, soc fill únic. Crec que això m'ha donat un tarannà i una manera de fer molt particulars.

**No tenies clar que volies ser artista?**

Tenia molt clar que els meus dots artístics no ho eren prou, però sí que sempre estava organitzant els saraus que hi havia a casa, al barri o al carrer, perquè fèiem molta vida al carrer en aquells anys vuitanta, i, per tant, crec que ja s'ensumava una mica que podia haver-hi alguna tra-





La Fira Mediterrània presenta un seguit de propostes de carrer, sobretot pensades per als infants. Foto Jordi Biel

jectòria més endavant per aquí, però en aquells moments, la gestió cultural quedava molt lluny encara.

### **Però sí el món de la dansa...**

Vaig fer tota una etapa com a ballador durant molts anys. Em van proposar en un cert moment de coordinar la secció juvenil de l'entitat, plegava el president que en aquells moments hi havia, i em van convèncer amb 18 anys de fer una junta de gent jove i de posar-nos al davant d'una entitat com era un esbart amb gent de 18 i 19 anys. Això és un fet que va canviar absolutament la meva trajectòria professional.

### **Tornem als teus estudis. Jordi Fosas anava per a arquitecte?**

En aquells moments tenia molt clar que m'agradava alguna cosa artística, però que no volia fer Belles Arts, ni ser artista plàstic, estar al teatre ni a la dansa professionalment. Parlo per ser intèrpret. M'agradava el món de l'art, i a mi tota la part tècnica i de números sempre se m'han donat molt bé. I l'arquitectura em donava aquest doble joc. Totes aquestes assignatures d'història de l'art, d'estètica, de dibuix, de totes les arts que aprens a l'arquitectura, i la combinació de la part estètica, de la part tècnica... Vaig estar treballant uns quants anys a Barcelona, al Departament de Planejament de la Ciutat de l'Ajuntament, i de cop i volta vaig fer un canvi radical cap a tornar a Olot. Va ser en aquells moments quan vaig començar a dedicar-me al món de la gestió cultural.

### **I per què aquest canvi?**

Veus que realment és el que t'agrada. El Cercle de Cultura Tradicional i Popular Marboleny té tres grans potes. Una és el grup de recerca que es dedica a la recerca i, per tant, a la recopilació de cançons de tradició oral, de melodies, de dansa, etcètera. I entro en l'organització d'aquest festival, de l'Ésdansa. És on descobreixo també tot un món amb la gestió cultural. Estem parlant de l'any 2004. Entrem en l'Ésdansa, que es deia Festival Internacional de Música i Dansa de les Preses, i el convertim en aquest Ésdansa, i comencem a reivindicar molt aquesta cultura popular feta avui, d'arrel.

### **Per què creus que a vegades aquesta cultura popular d'arrel no és coneguda?**

Segurament mirant enrere es venia de guerres mundials, es venia d'una guerra civil, es venia de la dictadura franquista, per tant, en aquells moments s'havia de trencar amb tot. També, segurament, amb la recuperació de la democràcia, la cultura popular, era molt reivindicativa, com de poder. La creació més contemporània, que és qui lidera també una mica el sector cultural, havia de trencar amb tot això. Ara estem vivint uns canvis perquè les generacions més joves necessiten aquesta connexió amb el passat. Ens trobem en molts projectes a la Fira d'artistes joves que entrevistem els seus avis, que volen parlar de les feines dels seus avis, de què feien. Estem vivint també uns moments que tornem a parlar molt de sostenibilitat, de la terra.

### **I arribem a la Mediterrània...**

Com a director artístic, hi veus l'oportunitat. Vaig presentar el projecte l'últim dia i pràcticament una hora abans de tancar el termini, perquè jo estava molt còmode. Estava en una empresa amb un amic fa una colla d'anys dedicada a la producció cultural i també a la producció tècnica, que és la Caraba Produccions, i, per tant, estava súper a gust al festival, a l'Ésdansa, a Marboleny. Aquí va començar l'aventura a la Fira.

### **Des del 2019?**

Hem pogut fer la Fira que ens agrada. Amb la covid entremig. Per mi, la Fira del 2023 és la que porta més ADN del projecte que vaig presentar a finals del 2018. I, per tant, creia que tot allò que havíem dibuixat per al 2019 no estava fet, no s'havia vist, no s'havia fet encara. Una Fira que mira la cultura popular desacomplexadament.

### **Quina valoració fas d'aquests cinc anys?**

La valoració de tots aquests anys és molt positiva, i aquesta aportació que deies, aquest projecte de parlar de present, d'aquest desacomplexar-nos, seria aquesta aportació meva. Parlar sense complexos de la cultura popular, d'arrel, però d'una arrel que ens interpreta avui. I aquí era claríssimament dir: hem d'apostar per aquest sector, també d'associacionisme de la cultura popular com a base, maridar-lo amb artistes professionals, i per tant generar un sector entorn d'aquestes arts d'arrel tradicional.

### **Una Fira amb milers de persones al carrer...**

Les xifres poden sorprendre, les xifres de la Fira, d'una Fira com la Mediterrània, dels programadors, de la gent que ve, dels artistes, la gent de carrer veu el que surt, el que hi ha als escenaris, a les sales, als carrers, però hi ha aquesta altra part, que és la de la gent que ve a contractar i a veure tots aquests projectes. I és el gran objectiu de la Fira, si no, seríem un festival, seria molt més editorialista. Per tant, som un mercat, això ho tenim claríssim. Se'ns acrediten uns 1.200 professionals cada any. I aquesta és la clau que hem de treballar. ■

# Manresa aprova el Pla d'acció per tenir un sistema alimentari més sostenible



L'Ajuntament de Manresa ha aprovat per àmplia majoria el Pla d'acció per a la transició agroecològica del municipi de Manresa, un document estratègic que estableix mesures a mitjà termini amb l'objectiu de caminar cap a

un sistema alimentari més sostenible, inclosiu, resilient, segur i diversificat, i que pretén fomentar la instal·lació de noves iniciatives agroramaderes i altres projectes vinculats a l'agricultura i l'alimentació sostenibles, així com promocionar el consum de pro-

ductes locals, justos i agroecològics. El Pla s'estructura en tres dimensions estratègiques, les quals es desgranen en objectius operatius, línies de treball i accions concretes, amb un total de 67.

La dimensió 1 està dedicada a la producció agrària professional i té com a objectiu estratègic augmentar la viabilitat econòmica, ecològica i social dels projectes agrícoles i ramaders per recuperar, promoure i posar en valor els espais de producció alimentària, amb accions de suport als projectes de producció d'aliments locals, de promoció del relleu agrari o de foment a la producció agroecològica, entre d'altres. La dimensió 2 fa referència a la distribució i a l'accés a l'alimentació,

amb l'objectiu de promoure un sistema alimentari just, equitatiu i cohesionat, amb accions de promoció dels circuits curts i de l'economia social i solidària o de reducció del malbaratament alimentari i dels envasos d'un sol ús. Finalment, la dimensió 3 engloba la sensibilització, la governança i l'empoderament col·lectiu, amb l'objectiu de conscienciar la ciutadania sobre el valor del sistema alimentari de Manresa i del model d'alimentació de la ciutat, amb accions per teixir aliances i amb projectes de sensibilització. El procés per definir l'estratègia alimentària de Manresa va començar el 2022 amb la diagnosi tècnica i participativa del sistema agro. ■

## Amb U de futur

### Graus

- \_\_\_\_\_ Infermeria
- \_\_\_\_\_ Fisioteràpia
- \_\_\_\_\_ Podologia (semipresencial)
- \_\_\_\_\_ Podologia-Fisioteràpia (semipresencial)
- \_\_\_\_\_ Logopèdia (semipresencial)
- \_\_\_\_\_ Odontologia
- \_\_\_\_\_ Medicina
- \_\_\_\_\_ Gestió de la Societat Digital (semipresencial)
- \_\_\_\_\_ Administració i Direcció d'Empreses (ADE)
- \_\_\_\_\_ Mestre en Educació Infantil

### Cicles - CFGS

- \_\_\_\_\_ CFGS Pròtesis Dentals
- \_\_\_\_\_ CFGS Administració i Finances
- \_\_\_\_\_ CFGS Comerç Internacional
- \_\_\_\_\_ CFGS Educació Infantil

Informa-te'n



**UMANRESA**  
UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

## Salvador Redó, nou president de Memòria i Història

Salvador Redó va prendre el relleu de Joaquim Aloy en la presidència de l'Associació Memòria i Història de Manresa. Neus Montserrat i Josep Lluís Gomez Pando continuen en els seus càrrecs de secretària i de tresorer. La junta de l'Associació ha quedat constituïda pels membres següents: Joaquim Aloy, Carme Botifoll, Pep Castilla, Jaume Esquiús, Genís Frontera, Pere Gasol, Josep Lluís Gomez Pando, Jordi Griera-Cors, Rosa Lóbez, Neus Montserrat, Cristina Navarro, Fina Oliveras, Conxita Parcerisas, Jordi Pons, Salvador Redó, Montserrat Ribas, Àngels Rius i Teresa Torra. ■

## Manresa supera ja els 80.000 habitants

Manresa ha saltat la barreira dels 80.000 habitants. L'1 de gener hi havia a la ciutat 80.208 persones empadronades. Mai s'havia arribat a una xifra tan alta. L'any 2005 la capital del Bages tenia 70.000 habitants. Han fet falta 18 anys per sumar-ne deu mil més. Durant aquest temps hi ha hagut reculades poblacionals lligades a crisis econòmiques i a la pandèmia, però la línia general ha estat ascendent. Els 80.208 habitants a 1 de gener del 2024 són 1.362 més que un any abans. Aquesta xifra és la diferència entre les 6.206 altes registrades i les 4.844 baixes. El creixement poblacional es produeix malgrat el decreixement vegetatiu. ■



# La revista 'El Pou de la Gallina' fa entrega dels premis Oleguer Bisbal d'aquest 2024

La revista 'El Pou' va lliurar, en el marc de la celebració dels 37 anys de la publicació, els vint-i-novens Premis Oleguer Bisbal, escollits per votació entre els lectors

**E**ls guardons d'aquest any, modelats per Aurora Pérez sobre el personatge creat pel dibuixant Manel Fontdevila, es van atorgar a l'actor Marc Buxaderas (Premi Oleguer Bisbal 2024 al manresà d'actualitat) i a la periodista Àngels Fusté (Premi Oleguer Bisbal 2024 a la manresana del Pou). El Premi Oleguer Bisbal 2024 al "manresà més manresà" es va atorgar aquest any a Xavier Jovés, ex-president del Secretariat de Federacions de les ADF de Catalunya, un dels creadors de la Delegació al Bages del Col·legi d'Aparella-

dors i membre de les fundacions del Montepiò de Conductors i d'Ampans. Jovés també ha estat president de l'Associació de la Misteriosa Llum i membre de la junta de la Creu Roja, entre altres entitats.

L'acte de lliurament, conduït pel periodista Carles Claret, es va fer a la sala d'actes del Casino, amb una cinquantena d'assistents, i hi van intervenir l'alcalde de Manresa, Marc Aloy, el president de l'Associació Cultural El Pou de la Gallina, Jaume Puig, i els premiats, que van agrair el suport dels lectors de la revista. ■



Àngels Fusté, Xavier Jovés i Marc Buxaderas amb l'alcalde de Manresa, Marc Aloy, i el president del Pou de la Gallina, Jaume Puig

# Homenatge del teatre manresà a la figura d'Àngel Guimerà i la seva obra

'La Santa Espina' és una rondalla molt poc representada i que es podrà veure al Teatre Conservatori de Manresa el 14 de setembre amb més de 100 artistes a l'escenari

**L**a Comissió Guimerà a casa nostra, creada amb motiu de la commemoració del centenari de la mort d'Àngel Guimerà, ha mobilitat el món del teatre amateur bagenc per portar l'obra a l'escenari del Teatre Conservatori de Manresa el 14 de setembre. Aquest dimarts es va fer la primera lectura amb els actors i actrius sota la direcció de Silvia Sanfeliu. Un centenar de persones s'hi van reunir i van seguir el guió d'aquest text, que fa referència a la relíquia d'una

espina de la corona de Crist. L'argument combina elements del drama rural, la rondalla cavalleresca de l'edat mitjana i la fantasia màgica modernista. La història del vaquer Gueridó que està enamorat de la pubilla Maria, les bruixes i bruixots i la història del príncep Arnolt i la sirena Rosa Vera.

La sardana del tercer acte és una de les sardanes més conegudes i populars que va estar prohibida després de la Guerra Civil, la Santa Espina. ■



Actors i actrius van fer la primera lectura a la sala Plana de l'Om de Manresa

# Més efectius de Policia Local a Manresa

110 policies formaran el cos per combatre la sensació d'inseguretat ciutadana

**M**anresa incorporarà 23 nous agents de la Policia Local —11 de manera immediata i 12 en els pròxims mesos— i crearà una unitat de delinqüència urbana per reforçar la presència del cos al carrer. Es tracta del reforç més important dels últims 15 anys i permetrà dotar la ciutat d'uns 110 policies, una xifra que no s'assolia des de fa dues dècades a causa de les reduccions de les taxes de reposició de personal i les amortitzacions en les jubilacions. L'alcalde de Manresa, Marc Aloy, ha explicat que l'objectiu és combatre qüestions com la delinqüència infantil, les agressions sexuals o la sensació d'inseguretat entre la ciutadania. “No ens podem permetre que ningú tingui por de passejar pel carrer”.



Aloy ha destacat que el Govern és conscient que la inseguretat és un dels temes que més preocupen a la ciutadania i ha assegurat que el seu compromís és “destinar els reforços necessaris a la Policia Local”. En aquest sentit,

ha explicat que “tants anys obligats a amortitzar places han provocat que tinguem un cos més petit que fa vint anys, quan érem 10.000 habitants menys”, i és per aquesta raó que ara pensen que el reforç “ajudarà a afrontar molt mi-

llor els reptes de la ciutat”, tenint en compte que, segons el darrer padró, ja se superen els 80.000 habitants i la realitat social és molt més complexa. premiats, que van agrair el suport dels lectors de la revista. ■

# Josep Saéz substitueix Sebastià Catllà al Patronat de la Fundació Sant Andreu

**R**elleu al patronat de la Fundació Sant Andreu Salut. Després de formar-ne part durant més de 25 anys, Sebastià Catllà deixa l'estructura de governança de l'entitat sociosanitària i serà substituït per Josep Saéz, empresari i president del Bàsquet Manresa.

Sebastià Catllà, president d'Ampans, va entrar a formar part del patronat de Sant Andreu Salut el maig del 1998. Segons l'organització, es va convertir en una “peça clau del desenvolupament i de l'ex-

pansió de l'entitat. La seva visió, positivitat i lideratge han estat essencials en el creixement sostingut de la Fundació”.

El relleva Josep Saéz, diplomad en Ciències Empresarials per la Universitat de Barcelona. Actualment, és director executiu i *advisor* a Deltalab, empresa amb seu a Rubí dedicada a la fabricació de consumibles per a laboratoris i la distribució de reactius. La companyia té 300 treballadors. Va ser president del Bàsquet Manresa durant el període de 2017 a 2022. ■





## Via lliure per al conjunt del Parc Tecnològic



La Junta General del Consorci Urbanístic de l'Aguella dona permís per a les obres que han de desenvolupar el conjunt del Parc Tecnològic de Manresa. L'ens, que reuneix representants dels grups polítics dels ajuntaments de Manresa i de Sant Fruitós, ha aprovat definitivament el projecte d'urbanització i el de reparcellació (el repartiment de les despeses d'urbanització). Ara, la Junta de Compensació del parc, que aplega els propietaris dels terrenys (La Canterana, la patrimonial de Tous; l'Incasòl; l'Ajuntament de Manresa i Aigües de Manresa), ha de reunir-se per decidir l'empresa adjudicatària de les obres, que tenen un pressupost de

3.586.744,30 euros (IVA inclòs). Des del 2005, ha patit nombrosos entrebancs, provocats per la crisi del 2008, que va ensorrar els plans inicials. El 2013, inaugurat l'edifici d'Eurecat, el projecte va quedar aturat. El promotor privat del parc, Projectes Territorials del Bages, va desaparèixer. En conjunt, el projecte preveu una ocupació de 47.000 m<sup>2</sup> de superfície i 67.000 m<sup>2</sup> de sostre edificat. Fins ara, el Parc acull activitat en una superfície de prop de 6.000 m<sup>2</sup> i 8.000 m<sup>2</sup> de sostre edificat. Queda per desenvolupar el gruix del parc, el 54 % del qual és de La Canterana. L'Incasòl en té el 30 %; l'Ajuntament de Manresa, el 13 %, i Aigües de Manresa, el 3 %.

## Noves formes de cultivar davant el canvi climàtic

Al Bages, els viticultors busquen adaptar-se i fer el cultiu més resilient. Els viticultors no només temen la sequera, també les pluges torrencials o les temperatures extremes. Per això, proven altres maneres de cultivar com deixar de llaurar o posar cobertes, una espècie de mantell que evita l'evaporació de l'aigua i protegeix la terra de la calor. També hi ha cellers que aposten per tècniques com el reg a la vinya.



Aquesta primavera hi ha hagut glaçades al Bages. No és un fenomen estrany a la comarca, però sí que cada cop és més freqüent. Tot i això, el sector confia que les dades no seran inferiors a les de l'any passat ja que, a diferència de l'última campanya, aquest any la meteorologia —amb pluja i temperatures suaus—està ajudant. Els viticultors comproven com el canvi climàtic ja té conseqüències directes en el cultiu. Per això, la seva obsessió és el sòl. Capturar l'aigua a través del sòl, evitar que

l'aigua marxi i erosioni la terra, que no es filtri i que, si s'arriba als 40 graus, l'aigua no s'evapori. A més, en el cas del Bages, la comarca té terrenys argilosos, una terra que reté aquest recurs natural.

I és aquí on els viticultors proven altres tècniques. Algunes de tradicionals com reaprendre a llaurar, a subsolar o simplement no llaurar. També proven de fer cobertes amb fusta. En concret, amb estel·la, que treuen de la gestió forestal que fan a la finca.

# GCT *Plus*

ETT

Ens trobaràs a **Manresa**  
Carretera de Vic, 169  
Tel.: 938 721 058  
manresa@gctplus.com  
www.gctplus.com

## La teva ETT!

# On es pot celebrar la Nit de Sant Joan més original?

Amb el solstici d'estiu arriba, el 23 de juny, la nit de Sant Joan, una festa d'orígens pagans que se celebra de diverses maneres arreu dels Països Catalans. Tria i gaudeix-ne!

**E**t fem propostes especials per si vols celebrar la revetlla de manera diferent i original.

## LLUCIFER, LA DIABLESSA, LA SERP I EL BOU A MASSALFASSAR

Ja fa més d'una vintena d'anys que la vila valenciana de Massalfassar rep l'estiu amb una multitudinària cercavila de foc que reuneix diables, bèsties i música de dolçaina i tabal. Sant Joan se celebra aquí amb una festa grossa, ben grossa. El foc i els sons tradicionals són els protagonistes d'aquesta celebració organitzada per la Colla de Dimonis de Massalfassar.

## BAIXADA DE TORXES D'ALINS

Fa gairebé vint anys que es va reprendre la tradició de la baixada de falles d'Alins el dia de la revetlla de Sant Joan. A les 23 h del dia 23, les campanes de l'església repiquen cridant tothom que vulgui baixar una torxa (unes falles petites que es compren a la plaça). La falla major es planta uns dies abans de la festa en un dels extrems de la plaça per ser cremada durant la revetlla. Després d'un bon sopar a la plaça Major, els fallaires inicien el camí fins a l'ermita de Sant Quirc (a uns deu minuts), on s'encenen totes les torxes sota la llum dels focs artificials. A la tornada, un cop arribats al poble, deixen la torxa damunt de la falla major perquè s'encengui. Mentre crema, comença el ball típic de Festa Major acompanyat de coca i vi.

## LA VALL D'ARAN

Hèsta d'eth Haro de Les. A Les, la de l'haro és el punt de partida de les festes patronals. Les celebracions arrenquen a les 22 h del 23 de juny, quan un grup de persones s'apleguen a la plaça de l'Haro per tal de rebre la imatge de sant Joan, que és duta en pro-



cessó fins a la plaça. Un cop allà, el capellà beneeix l'haro i, tot seguit, li cala foc. A continuació, entren els encarregats de fer cremar les halhes, uns bocins d'escorça de cirerer que s'encenen amb el foc de l'haro i que es fan voltar descrivint cercles damunt del cap. Tant la crema de l'haro com de les halhes té una simbologia relacionada amb la purificació.

Hèsta d'eth Taro d'Arties. Durant la nit del 23 de juny, els vilatans s'apleguen davant del taro per cantar i ballar cançons araneses. Just abans de la mitjanit i al crit de "taro hùec", que en aranès significa 'foc al taro', els joves encenen el tronc i el fan caure a terra per arrossegar-lo fins a la casa de l'alcalde mentre hi salten per sobre. Quan ja fa una estona que crema, es fa caure a terra i mitjançant unes cordes es passeja per cada carrer del municipi, tot saltant per damunt de les flames, fins a arribar a l'Ajuntament. A Arties es té la creença que les cendres

escampades durant aquesta festa ajuden a allunyar els erulets o mals esperits.

## FALLES DE SANT JOAN D'ISIL

La festa més emblemàtica del Pallars Sobirà, la de les Falles, està dedicada al culte al foc i es reconeix com una festa d'interès nacional. A la revetlla de Sant Joan, al bell mig de la plaça d'Isil, hi ha plantada la falla gran, l'encesa de la qual és el senyal que esperen els fallaires per iniciar el descens des del Faro, on planten les falles uns dies abans. Després de la baixada amb els troncs encesos durant gairebé una hora, els fallaires arriben a la porta de la vila, on les fadrines els esperen amb vi, coca i una ramet de flors. Des d'allà, i amb la melodia de la Marxa dels Fallaires de fons, recorren el poble aclamats per la gent fins a arribar a la plaça Major, on llancen totes les falles i creen una gran foguera al voltant de la qual ballen danses tradicionals fins a la sortida dels primers rajos de sol. ■



# Mercadona innova i fusiona la xocolata amb llet i les seves galetes animades

La companyia incorpora a la línia de xocolates Fussion Hacendado, un nou sabor basat en les seves galetes torrades Animadas, per l'èxit que tenen en els esmorzars i berenars de la mainada. Es tracta d'un assortiment en evolució constant, ja que l'objectiu és oferir sabors inspirats en les últimes tendències i definits després d'escoltar els "Caps" (clients)

**M**ercadona té dos requisits indispensables per continuar desenvolupant la seva brutal transformació: la qualitat i la innovació. És per això que treballa contínuament per oferir en els lineals un assortiment viu, desenvolupat producte a producte després d'escoltar les necessitats de "El Cap" (com internament denomina el client). Així és com ha nascut la nova xocolata Fussion Animadas Hacendado, una innovació que es basa a mesclar la xocolata amb llet amb les galetes Animadas de la companyia i que respon a l'èxit que tenen aquestes galetes torrades Hacendado entre la mainada, que les consumeix per esmorzar i berenar.

D'aquesta manera, Mercadona reforça la seva família de xocolates Fussion, un assortiment en evolució constant que ofereix sabors diferents inspirats en les últimes tendències i definits després de conèixer els gustos dels clients. La resta de sabors de la família Fussion són: xocolata amb llet farcida de crema de maduixa, xocolata amb llet farcida de galeta caramellitzada, xocolata blanca amb galetes de cacau, xocolata amb llet amb farciment cremós d'avellanes i neula cruixent (inspirat en els bombons Delizze) i xocolata blanca amb farciment cremós de coco i trossets d'ametlla (inspirat en els bombons Cocolizze).

Aquests dos últims, "deixen d'estar disponibles els mesos d'estiu perquè la qualitat i la textura cremosa no es vegin afectades a causa de les altes temperatures", assenyala Marta



Gabarda, especialista en rajoles de xocolata de Mercadona, que recalca l'"obsessió" de la companyia per oferir la màxima qualitat en el seu assortiment.

## MÀXIMA QUALITAT AL MILLOR PREU

El 1993 Mercadona va posar en marxa l'estratègia SPB (Sempre Preus Baixos), després d'observar i constatar que els productes que més es venien eren els que tenien una màxima qualitat al millor preu, sempre per aquest ordre, i no canviaven de cost constantment. Durant tots aquests anys, no ha deixat d'apos-

tar per la qualitat, que és un dels reptes principals als quals s'enfronten diàriament tots els departaments de la cadena i l'impuls de la qual representa una oportunitat clara per poder continuar oferint al client productes, un a un, diferencials.

Tot això es du a terme a través d'una estratègia que fomenta el consum conscient i crític, que es guia per criteris socials i mediambientals, i que persegueix un objectiu clar: garantir un consum de productes de la màxima qualitat amb el mínim impacte possible. ■

# Degusta ànec amb salsafins



El paisatge, la gent i les tradicions de la Selva són particulars i irrepetibles, com a qualsevol comarca. També ho és, sense cap mena de dubte, la seva gastronomia. Caracteritzada pels fruits que ens regalen les zones com el Montseny, les Guillerries i la Costa Brava, podem trobar un seguit de receptes i productes tradicionals que han marcat el dia a dia dels seus municipis.

El salsafí és una arrel mediterrània històricament cultivada a les comarques gironines i, en concret, a la Selva. Hi ha una gran varietat de

receptes amb salsafins, però una de les més explotades és la d'ànec amb salsafins, però també podem trobar la crema de salsafins amb escates de foie, els ous ferrats amb paller de salsafins o el cremós de salsafí. Precisament, aquesta comarca li dedica la ruta del Salsafí la Selva, un recorregut que ens permet descobrir aquest producte autòcton en més de 24 establiments de municipis com Sant Hilari Sacalm, Sant Feliu de Buixalleu, Anglès, Bonmatí, Sant Martí Sapresa, Breda, Arbúcies, Maçanet, Lloret de Mar, Sils, Vidreres, Caldes de Malavella i Santa Coloma de Farners. ■

## Ingredients (per a 6 persones)

- 1 ½ ànec
- 600 g de salsafins
- 2 cebes mitjanes
- 2 tomàquets
- oli
- 12 ametlles torrades
- all
- julivert
- 1 fetge de pollastre
- sal
- brou de carn

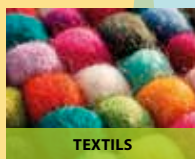
## Elaboració

Tallem l'ànec a trossos regulars i el posem a enrossir en una cassola. Quan estigui ben ros, el traiem i el reservem. A la mateixa cassola fem un sofregit amb la ceba i el tomàquet, trinxat i sense peles ni granes. Quan el sofregit ja està fet, hi afegirem una mica d'aigua per desfer-lo. Seguidament, hi posem l'ànec i el cobrim gairebé amb el brou que haurem fet prèviament a part. Ho rectificuem de sal i mantenim la cassola tapada perquè faci xup-xup. Tot plegat ha de coure una bona estona fins que l'ànec estigui tou. En un morter fem una picada amb all, julivert, ametlles torrades i un fetge de pollastre prèviament fregit. Hi afegim suc i ho tirem a la cassola deu minuts abans de posar-hi els salsafins. A banda, haurem fet els salsafins. Els netegem i els bullim amb aigua i sal. Quan estiguin quasi cuits, els traiem, els escorrem bé, els enfarinem i els fregim. Els afegim a la cassola i deixem que tot plegat faci xup-xup durant 10 minuts.

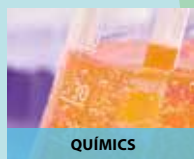
COM GESTIONAR ELS SEUS RESIDUS PERILLOsos DE FORMA **INTEGRAL**, **RESPONSABLE** i **EFICIENT**



METAL·LURGICS



TEXTILS



QUÍMICS



ARTS GRÀFIQUES



PLÀSTICS



AUTOMOCIÓ



MAQUINARIA

DONEM SOLUCIONS ÒPTIMES I PERSONALITZADES QUE SIGUIN BENEFICIOSES PER AL MEDI AMBIENT DE FORMA ACREDITADA, COMPETITIVA I SEGURA



**CGM**

Repensar  
Reinventar  
Reciclar

Centre de Gestió Medioambiental, SL · [www.ecocgm.com](http://www.ecocgm.com) · 931 310 067 · [info@ecocgm.com](mailto:info@ecocgm.com)



# Música, suro i Cassà de la Selva



Cassà de la Selva es troba en una terra de pas, al peu del massís de les Gavarres i l'inici de la plana de la Selva. Ja des d'època medieval es va formar un nucli urbà a redós de l'església de Sant Martí, que encara es pot reconèixer en la trama urbana actual i del qual es conserven alguns traçats i edificis.

És a finals del segle XIX que la vila de Cassà viu una etapa d'esplendor, marcada pel desenvolupament de la indústria del suro, que va comportar un esclat en molts àmbits, com el demogràfic, l'econòmic, el social i el cultural. Un dels elements més destacats fou l'arribada del ferrocarril, que va impulsar la connectivitat de Cassà amb la ciutat de Girona i amb la costa per Sant Feliu de Guíxols. Aquesta sortida al mar va implicar la internacionalització de la indústria del suro i va transformar el poble.

El poble gaudeix d'un entorn natural privilegiat, amb un paisatge divers a cavall de la plana i les Gavarres. Us convidem a fer un passeig per la terra del suro i descobrir una vila amb passat, però connectada al present.

## QUÈ POTS VISITAR?

### LES GAVARRES. EL PULMÓ VERD DEL GIRONÈS

És un massís de formes arrodonides i suaves que Josep Pla va definir com "elefantiaques". Un paisatge excepcional i únic que al Gironès s'estén per nou municipis: Cassà de la Selva, Celrà, Girona, Juià, Llagostera, Llambilles, Madremanya, Quart i Sant Martí Vell. Entre els seus paisatges descobrireu, a més de nom-

brores espècies d'animals i plantes, ermites, restes megalítiques o vestigis medievals que enriqueixen el patrimoni d'aquest espai natural i el converteixen en un indret idíl·lic i de gran valor paisatgístic.

L'espai natural protegit de la zona forestal de les Gavarres és gestionat pel Consorci de les Gavarres.

### PARC ALT

El Parc de les Arts Contemporànies ofereix al visitant una experiència única, el plaer d'observar una magnífica col·lecció d'escultura, alhora que l'entorn natural i paisatgístic la transformen en un passeig inspirador i relaxant.

### UNA RUTA ESPECIAL

#### CASTELL DE SANT MIQUEL

Ruta lineal de quasi 10 km per la vall de Sant Daniel fins al castell de Sant Miquel, punt més elevat de la ruta.

La pujada al castell de Sant Miquel és un dels itineraris més populars i coneguts pels gironins, ja que ofereix unes vistes privilegiades de Girona, la plana empordanesa, el massís de les Gavarres i les valls de l'Onyar i del Ter.

El puig de Sant Miquel s'aixeca 395 m sobre els primers contraforts de les Gavarres i al cim hi trobarem les restes d'una ermita dedicada a sant Miquel, on podreu gaudir d'un bon picnic amb la família, els amics o amb la parella.

### QUÈ NO ET POTS PERDRE

#### LA FIRA DEL TAP I EL SURO

La Fira del Tap i el Suro és un esdeveniment temàtic i sectorial que durant un cap de set-

mana posa de rellevància el món del suro, un producte natural molt arrelat a la majoria de municipis del voltant del massís de les Gavarres, entre els quals hi ha Cassà de la Selva.

A Cassà podreu descobrir on es fabriquen molts dels taps de suro que fan de guardians de les millors ampolles de vi i cava del món. Suro, indústria i gastronomia. Un circuit rodó que ens permet viatjar des de les Gavarres fins a les taules de qualsevol restaurant o casa del món.

A Cassà hi destaca un urbanisme peculiar associat a la indústria surera dels segles XVIII, XIX i XX, que creà una arquitectura excepcional amb clares influències modernistes. Entre els paisatges que podreu descobrir a Cassà fruit d'aquesta activitat surera destaquen els boscos de les Gavarres, dominats pels suros i amb presència de pins, roures, brolls i alzines. Aquest sector econòmic també va donar lloc a una cultura singular, entre la qual destaca especialment una important tradició musical, l'element d'oci per excel·lència dels tapers, que segueix ben viva a les nombroses cantades i concerts que es fan al municipi. Tots aquests elements conformen la cultura del suro al nostre territori i, per posar-ho en valor, des de 2017 celebren cada any la Fira del Tap i del Suro.

Gaudiu de més de 40 activitats programades durant la Fira del Tap i el Suro aquest 15 i 16 de juny. Un cap de setmana rodó.

### GASTRONOMIA

No deixis de tastar els fesolets amb botifarra de perol. Els fesols (façols, com ho escriuen a la Selva) són l'acompanyant perfecte per a la botifarra de perol. Aquesta recepta és una elaboració pròpia de la comarca de la Selva, ja que reuneix una de les carns més apreciades a la zona, com és la de porc, i un dels llegums que es conreen al territori, com és el fesol. La botifarra de perol és una botifarra de carn de porc cuïta típica de les comarques gironines i el seu nom fa referència al recipient on antigament es coïen les carns que la componen. Una botifarra que pots trobar als establiments de la població.

### COM HI POTS ARRIBAR

- En bus: Estació de Busos Barcelona Nord → Cassà de la Selva. Recorregut d'1 hora i 50 minuts (fent transferència a Girona).

- En cotxe: per A-2 (Gratuïta): 1 hora i 5 minuts ■

# Flor de lis, llàgrimes d'Eva

Blanca, taronja, groga o vermella... Hi ha diferents espècies de flors per obsequiar en una data especial i una és el 'Lilium', coneguda habitualment com flor de lis, assutzena o lliri



La llegenda explica que la flor de lis va brollar de les llàgrimes d'Eva, quan va ser expulsada de l'Edèn i es va adonar que estava esperant un nadó. Una altra llegenda grega explica que aquesta flor es va crear de les gotes de llet que la deessa Hera va deixar caure quan alletava el seu fill Hèrcules.

El lliri creix en llocs de clima temperat, com el Japó, la Xina i algunes zones d'Europa. Els lliris tenen més de 100 varietats naturals i centenars de gèneres híbrids, de manera que no és estrany que els puguis trobar en centenars de mides i colors. Només has de tenir en compte una cosa, podràs trobar lliris de molts colors.

El *Lilium* és un gènere d'herbàcies bulboses pertanyent a la família de les liliàcies, que és originària de les zones temperades d'Euràsia i Amèrica del Nord. Les assutzenes o els lliris floreixen a partir de la primavera, però no és fins a l'estiu quan arriben a l'esplendor màxima. La corolla presenta 6 lòbuls, més o menys uniformes. La forma d'aquestes flors és similar a una trompeta, i es caracteritzen

per tenir una aroma forta i agradable que incrementa durant la nit.

Les seves flors són altament valorades al mercat de la floricultura, gràcies a la seva bellesa i a la qualitat de flor tallada, cosa que la converteix en la cinquena flor de tall més venuda al món.

El lliri prefereix estar plantat en zones banyades pel sol, però també pot sobreviure en llocs de semiombra. Intenta no cultivar-lo a l'ombra, ja que així no florirà. Els lliris es poden col·locar en testos o directament a la terra del jardí. Depenent d'on hagis decidit plantar-los, el tipus de terra serà diferent. Per al jardí, utilitza sòls fèrtils amb abundant matèria orgànica i que dreni bé l'aigua. Per al test, amb un substrat de cultiu universal barrejat amb perlita serà més que suficient. En general, cal regar-lo un cop per setmana durant la primavera i la tardor i dues vegades per setmana durant l'època de més calor (sobretot en època de floració). Cal evitar en tot moment l'entollament. Tot i que l'adob no és imprescindible, és aconsellable apor-

tar-ne un d'específic per a plantes bulboses, així s'estimularà la floració. El lliri també s'ha de trasplantar quan es cultiva en test. Fent-ho cada dos anys serà suficient. ■

## CURIOSITAT

**El significat de regalar una flor de lis és:**

**Feminitat:** per als grecs i els romans, regalar un lliri a les dones significava desitjar-los una llarga vida.

**Amor:** a l'època victoriana els homes regalaven lliris a les dones com a senyal d'amor.

A causa de la seva àmplia varietat de colors, podem trobar-ne significats diferents:

**Lliris blancs:** puresa, innocència i bellesa.

**Lliris grocs:** felicitat en l'amor, la gratitud i l'alegria.

**Lliris vermells:** amor, seducció.

**Lliris taronges:** passió.



# Pedra de sang, pedra de força



**F**orça. Protecció. Vitalitat. Tres paraules que resumeixen els poders de la pedra de sang, una pedra preciosa venerada pels humans des del començament de la civilització. Els guerrers babilonis feien servir amulets amb pedres de sang a la batalla perquè creien que podien aturar el sagnat d'una ferida, i els atletes grecs i romans feien servir la pedra de sang per augmentar la seva resistència durant els esdeveniments esportius. Els summes sacerdots i sacerdotesses dels faraons egipcis les feien servir en els encanteris i receptes per a la protecció. Potser la vida moderna és diferent, però encara ens enfrontem a les nostres pròpies batalles i la pedra de sang hi és per oferir suport i ànim durant els moments més difícils. De vegades es coneix com a pedra màrtir i els cristians medievals tallaven crucifixos i màrtirs en pedres de sang, per la qual cosa va obtenir el nom sota la creença que els punts vermells representaven la sang de Crist. Aquesta pedra preciosa ens pot recordar el sacrifici de Jesús i ens inspira a posar els altres primer i a ajudar-los en allò que puguem.

El profund color verd de la pedra de sang connecta aquesta pedra preciosa amb l'energia del verd, la força renovadora que estimula el renaixement i el desenvolupament. El verd indica força, prosperitat,

fertilitat i diners, però alerta, també pot significar enveja. Els punts vermells a la pedra de sang ajuden a crear energia, entusiasme i confiança i també et protegeixen de l'ansietat. El vermell simbolitza passió, energia, calidesa i força, però pot representar agressió i ira. Aquesta combinació de vermell i verd és molt potent.

La pedra de sang atrau la prosperitat, per això posar-la a la caixa registradora atraurà més diners i si estàs de viatge fent negocis, simplement mantingues una a la butxaca per tancar el negoci a favor teu. Els grangers solien portar pedres de sang en plantar cultius per augmentar la producció i metafòricament podem fer servir això en plantar les llavors de l'èxit futur a les reunions empresarials o en les inversions. O literalment, si tens una granja o una parcel·la! La pedra de sang es pot posar en aigua a l'habitació per ajudar a agafar el son. Per a l'harmonia del fengshui, col·loca la pedra de sang al costat est de la casa per honrar els teus ancestres, al sud-est i sud-oest (dues pedres de sang) per a l'amor i el matrimoni. La pedra de sang és una pedra preciosa molt poderosa i pot ser molt efectiva ajudant a problemes greus i immediats quan sembla que ja no pots estar pitjor. No hi hauria d'haver problemes per fer servir aquesta pedra preciosa cada dia, però tots tenim

diferents nivells de tolerància a l'energia donada pels vidres, per això potser val la pena fer "proves d'aigües" abans d'introduir-la a la teva vida. Si descobreixes que l'energia de la pedra de sang és massa forta, deixa-la de banda durant un dia o dos abans de tornar-ho a provar.

La pedra de sang pot estimular els somnis vívids o profètics quan es manté sota el coixí o al costat dret del llit. També es pot utilitzar per explorar vides passades estant en un estat de son. Si la pedra de sang és col·locada en aigua, al costat del llit, pot alleujar els somnis dolents i permetre que dormis bé. Canvia l'aigua si sents que la pedra de sang ha hagut de treballar de valent durant la nit per combatre els malsons. Somiar en pedres precioses pot significar que podràs superar les dificultats per les quals estiguis passant, però també pot significar que rebràs males notícies. ■

## CURIOSITAT

La pedra de sang té protecció, dona coratge i saviesa, aplaca la ira, millora la confiança, augmenta la prosperitat, desbloqueja el txakra arrel i del cor, millora la circulació sanguínia i millora el sistema immunitari. Els guerrers antics portaven la pedra de sang a la batalla perquè es creia que podia contenir el sagnat de les ferides i avui dia es pot fer servir en el tractament de qualsevol malaltia relacionada amb el flux de sang pel cos.

Els atletes grecs i romans competien als jocs antics portant pedres de sang perquè sentien que augmentava la seva força i resistència. Encara que no ho recomanem, tradicionalment la pedra de sang sempre ha estat mòlta en pols per barrejar-se amb begudes o menjars com un afrodisíac. De fet, això encara es fa avui dia a l'Índia. Com millor sigui la pedra de sang, més poderós en serà l'efecte i per això molts creuen que és difícil trobar pedres de sang d'alta qualitat.

I una cosa més. La pedra de sang està relacionada amb la deessa romana de la fertilitat Bona Dea i amb la deessa cèltica Brigid, que tenia influència sobre els remeiers, poetes i dones durant el part.

# Com et dius?

## 4 DE JUNY RUT O RUTH



Aquest nom significa ‘companya’, ‘amiga’, però també ‘bellesa’. És un nom bíblic que correspon a un d’aquells personatges l’aparença dels quals és molt modesta, però que enclouen un valor dels que deixen marca. La humil història de Rut va tenir un ressò tan profund al poble d’Israel que va arribar a ser considerada un model de dona que va saber trobar el just equilibri entre la ment i el cor. Per a aquest nom, se solen donar dues etimologies diferents: una que ens porta a “amistat” i una altra que remet a “bellesa”. Totes dues són igual

d’aptes per definir el personatge en qüestió. És d’àmbit molt universal a les tres grans cultures “del Llibre”, és a dir, els cristians, els musulmans i els jueus. La forma més universal d’aquest nom és Ruth, no sols perquè és la forma anglesa, sinó també perquè és així com sona en hebreu. La història de Ruth comença amb la seva sogra, Noemí. Noemí era natural de Betlem, però heus aquí que la sequera els va obligar a buscar a ella i al seu marit, Elimelech, un lloc més fèrtil per tal de no morir de gana ni ells ni els seus dos fills petits, Quilion i Mahlon. Van anar, doncs, a viure

al país dels moabites. Mahlon es va casar amb Rut, dona moabita, i l’altre fill també es va casar amb una dona de Moab. El destí va voler que, després d’enviudar Noemí, morissin també els seus dos fills, de manera que, com que a Rut no li quedava a Moab res més que les dues nores moabites, va decidir que ja havia arribat l’hora de tornar a la seva terra. Però la fidelíssima Rut, que sentia veneració per la seva sogra, li va dir que no l’abandonaria, que se n’aniria a Betlem, i així ho van fer totes dues en el temps de la sega. Rut anava darrere dels segadors recollint les espigues que es perdien de les garbes, per atendre el seu propi suport i el de la seva sogra, la Noemí. En veure-la, Booz, ric propietari i parent proper del difunt sogre de Rut, dona ordre als segadors perquè compleixin amb especial zel la llei de Moisès, que manava no esgotar els camps perquè els pobres i els estrangers tinguessin alguna cosa per menjar. Sabedora de l’interès que s’estava prenent Booz per la seva nora, la Noemí va instruir-la perquè atragués Booz i l’induí a casar-se amb ella, a fi

de reinserir-se en la família, a la qual tenia dret com a vídua d’Elimelech. I ho va aconseguir, tot i que tenia competència. El fet va resultar especialment transcendent per al poble jueu perquè el fill de tots dos, Obed, va ser l’avi del gran rei David. Les Rut celebren la seva onomàstica el 4 de juny, dia que l’Església commemora la festa de santa Rut, llevadora.

Les persones que es diuen Rut solen ser percebudes com a dones amables, lleials i solidàries. Tenen una naturalesa empàtica i un sentit innat de la compassió, cosa que les converteix en amigues fiables. A mesura que el nom de Ruth s’ha difós per diferents idiomes i cultures, ha adoptat variants i adaptacions, com ara Rut en espanyol i Ruthie en anglès. En resum, Rut és un nom femení que comporta una història bíblica de lleialtat i companyonia. El seu significat i les connotacions emocionals fan de Rut una elecció plena de profunditat i rellevància per a moltes famílies que busquen un nom amb valors arrelats en l’amistat i la solidaritat. ■

### Curiositat

Francesco Quaresmi, a principis del segle XVII, va informar que els turcs i orientals creien que l’estructura a Hebron contenia les tombes de Jesé i Ruth. Segons Moshe Sharon, l’associació del lloc amb Ruth és molt tardana, comença al segle XIX. Rep nombrosos visitants cada any, especialment durant la festa jueva de Shavuot, que és quan es llegeix el llibre de Rut a les sinagogues. Haim Horwitz, en el seu llibre de 1835 *L’amor de Jerusalem sobre els llocs sagrats de la ciutat*, discuteix la tradició oral que la tomba albergui el sepulcre de Ruth, així com també el de Jesé, que és esmentada en escrits anteriors. Hebron es troba a 30 quilòmetres al sud de Jerusalem, a Israel, i a una altitud de 930 metres sobre el nivell del mar. Malauradament, la situació actual fa que no s’hi pugui viatjar ni es pugui visitar.



# Prendre el sol sí, però amb mesura i cuidant sempre la pell



**A** la majoria ens afavoreix tenir la pell una mica bronzejada; ens sentim i ens trobem més actius, més sans, més joves... No obstant això, la majoria també sabem que aquest sol, que tant anhelem, té una cara negativa que cal conèixer i controlar per poder gaudir, sense riscos, dels seus beneficis.

Ara que arriba el bon temps et presentem uns consells que val la pena seguir abans d'anar a prendre el sol.

Prendre el sol millora l'humor i afavoreix l'assimilació de calci, però prendre'l amb excés causa cremades, fotoenvelliment, fotosensibilització i fins i tot càncer.

La superfície de la Terra, i els humans que ens hi trobem, rebem part de les radiacions que emet el Sol, mentre que una altra part important no penetren l'atmosfera que envolta la Terra. A més de les radiacions que corresponen a l'espectre visible, el dels colors, ens arriben les radiacions ultraviolades (UV) i les infraroges (IR). Entre les UV tenim les UVB, que causen l'eritema o bronzejat solar, que penetren a la pell només fins a l'epidermis, i les UVA, que causen bronzejat directe per activació del pigment melanina i penetren fins a la nostra dermis. Finalment, ens arriben les radiacions infraroges (IR), que no ens bronzegen la pell,

però sí que l'escalfen fins a la capa més profunda, que és la hipodermis. Juntament amb el benefici estètic sobre la pell, ja esmentat, les radiacions del sol ens donen calor, ens posen de bon humor i contribueixen a fer que els nostres ossos assimilïn el calci en afavorir la síntesi de la vitamina D, imprescindible per a la salut òssia.

Les mateixes radiacions, si no les regulem en el temps i en la manera d'exposar-nos-hi, poden causar efectes nocius: des de la cremada solar, fins a la fotosensibilització, el fotoenvelliment i el càncer cutani. Les lesions dependran de la capa més o menys profunda de la pell que en quedi afectada i les vegades que es repeteixi l'agressió.

A la pell humana existeix a nivell dèrmic el pigment melanina, que s'activa amb el sol, ascendeix a la superfície de la pell, causa l'aparença de "bronzejat" i actua com una "cuirassa" que impedeix la penetració a l'interior de radiacions posteriors. Ara bé, no tots tenim la mateixa quantitat de melanina i a primera vista distingim pells molt blanques, amb molt poca melanina en individus d'ulls clars i d'impossible bronzejat, i també pells fosques en individus d'ulls negres, que sempre estan bronzejats.

Al segle XIX i principis del XX la solució passava per protegir-se del sol cobrint-se amb roba, barrets i para-sols. Per sort, des dels anys quaranta la ciència cosmètica ens ofereix la possibilitat de complementar o suplir la nostra melanina amb substàncies capaces d'absorbir o repel·lir les radiacions UV amb els anomenats "filtres solars", que s'incorporen a formulacions cosmètiques en més o menys proporció.

Els fotoprotectors que trobem avui dia al mercat incorporen una xifra que correspon al factor de protecció solar o sun protection factor. Aquesta xifra indica el nivell de protecció davant dels UVB, és a dir, com més fotoprotector, més augmenta la capacitat de defensa natural d'una pell. Si una persona es comença a cremar després de 20 minuts al sol, amb un producte de, per exemple SPF 20, trigaria 20 x 20 a arribar al mateix nivell de cremada.

Els dermatòlegs recomanen com a mínim un SPF 15 fins i tot per a fototips 5 o 6, alhora que la Unió Europea recomana que l'FPS màxim sigui 50+ i aconsella evitar nomenclatures: "extrem"; "pantalla total"... que només porten a confusió.

Cal triar el producte més adequat segons l'estil de vida i segons la zona del cos que cal protegir. A un surfista li convindrà un gel no gras que no el faci relliscar; en canvi, a un nen de set anys que passi el dia de platja entre la sorra i l'aigua caldrà aplicar-li una emulsió water-proof amb un percentatge gras elevat. Per a la cara d'una dona de més de 40 anys, per exemple, s'escollirà una crema molt hidratant i per al cos un oli en esprai... En qualsevol cas, és important insistir que s'ha d'aplicar un producte fotoprotector, abans de sortir de casa, si pot ser amb calma i en una capa generosa per tot el cos. Un cop sota el sol caldrà reaplicar-lo si un es banya o sua molt.

Cuidem la nostra pell dia a dia, especialment davant del sol. Tenim una sola pell que ens ha d'acompanyar tota la nostra vida, així que... procurem que sigui amb el millor aspecte possible! ■

# Apliquen intel·ligència artificial per a la reutilització d'aigües residuals i els seus nutrients al sector agrícola

**E**l centre tecnològic Eurecat Manresa participa al projecte iRAIN, que desenvoluparà un innovador sistema de gestió de recursos hídrics a través de la investigació de nous sistemes i tecnologies per regenerar i reutilitzar aigües residuals i els seus nutrients per a ús agrícola de manera segura.

En concret, aplicarà eines avançades híbrides que combinin monitoratge i intel·ligència artificial mitjançant la fusió de dades de satèl·lits, drons, robots agrícoles i xarxes de sensors, per donar resposta a la demanda actual de recursos hídrics a través de noves fonts d'abastament, com ara la reutilització de l'aigua mitjançant processos de depuració i regeneració d'aigües residuals, per a la seva reutilització en activitats agrícoles o industrials.

El centre tecnològic Eurecat coordina la part científicotècnica del projecte iRAIN i Facsa, empresa dedicada a la gestió del cicle integral de l'aigua des de fa 150 anys, lidera aquest consorci multidisciplinari format per deu entitats. Així, els socis d'iRAIN són les em-



preses Facsa, Giditek, Aquacorp, Azud, Airbus, Telespazio, Saltó i Akis i els centres tecnològics Eurecat i CATEC, que garanteixen la transferència de coneixement i tecnologia necessària per assolir les novetats disruptives que es proposen.

La finalitat d'iRAIN és millorar substancialment la gestió i l'aprofitament de les aigües residuals, lluitar contra l'escassetat hídrica i rendibilitzar al màxim i de manera eficient tant la pràctica de reutilització, com els recursos regenerats i recuperats.

Com indica la investigadora de la Unitat d'Aigua, Aire i Sòls d'Eurecat Caroline Sielfeld, "en el context de la crisi hídrica actual, cal

desenvolupar solucions de reutilització de l'aigua que siguin competitives, sostenibles i que puguin assegurar una qualitat suficient per a la seva aplicació al sector agrícola o industrial".

Per això, Eurecat "investigarà i desenvoluparà diverses tecnologies per a la recuperació de nutrients i la reutilització d'aigua per a ús agrícola a partir d'aigua residual urbana, que permetin a l'agricultura ser més resilient davant del canvi climàtic", detalla Caroline Sielfeld.

Al projecte iRAIN, des del centre tecnològic "s'implementaran models híbrids amb intel·ligència artificial per al monitoratge i l'estudi de la qualitat de l'efluent resul-

tant del tractament de l'aigua, així com de l'evolució del cicle vegetatiu del cultiu en què es portaran a terme les proves del projecte", explica l'investigador de la Unitat d'Intel·ligència Artificial Aplicada d'Eurecat Edgar Rubión Soler.

A més, Eurecat també desenvoluparà els algorismes de gestió de flotes de robots autònoms que "planificaran les rutes i els recursos dels diversos robots per optimitzar l'ús de recursos hídrics dels cultius, tenint en compte dades en temps real sobre les tasques que cal fer, les condicions del sòl i les necessitats de monitoratge", indica l'investigador de la Unitat de Robòtica i Automatització d'Eurecat Carlos Rizzo.

Gran part de les activitats d'aquest projecte innovador es duran a terme a l'EDAR de Pliego i a les instal·lacions de la Comunitat de Regants de Pliego, a Múrcia.

Aquest projecte s'emmarca dins de 'TransMisiones', una iniciativa del Centre de Desenvolupament Tecnològic i d'Innovació (CDTI) i de l'Agència Estatal de Recerca (AEI). ■



Millorem i incrementem la competitivitat, el progrés i la capacitat tecnològica d'empreses i altres organismes, mitjançant projectes conjunts, serveis tecnològics avançats i la transferència de tecnologia.



sage 200c

**LA SOLUCIÓN  
DE GESTIÓN  
QUE CONECTA  
CON EL FUTURO**

ADAPTADO AL

**SII**

SOLICITA INFORMACIÓN  
93.877.03.03

 **CONTROL**  
GROUP

## FARMÀCIA DE GUÀRDIA

### JUNY

- 1 Dissabte 2 Diumenge **FARRÉ** Barcelona, 1 938731848  
 2 Diumenge 3 Dilluns **GRAU** Ctra. de Vic, 59 938772987  
 3 Dilluns 4 Dimarts **MASSANEDA** Sant Cristòfol, 37 938773494  
 4 Dimarts 5 Dimecres **MAYOR** Carrasco i Formiguera, 25 938730154  
 5 Dimecres 6 Dijous **MORENO** Ctra. del Pont de Vilomara, 104 938730192  
 6 Dijous 7 Divendres **NOGUERAS** Jacint Verdaguer, 40 938733447  
 7 Divendres 8 Dissabte **OLTRA, ASSUMPTA** Muralla del Carme, 16 938722771  
 8 Dissabte 9 Diumenge **OLTRA, MIQUEL A.** Ctra. de Santpedor, 110 938776536  
 9 Diumenge 10 Dilluns **PAVIA** Crtra. de Cardona, 19 938725517  
 10 Dilluns 11 Dimarts **PLANAS** Guimerà, 23 938721505  
 11 Dimarts 12 Dimecres **BUXÓ** Passeig Pere III, 55 938773080  
 12 Dimecres 13 Dijous **PRADELL, JORDI** Sant Josep, 54 938770018  
 13 Dijous 14 Divendres **ROS** Passeig Pere III, 73 938730157  
 14 Divendres 15 Dissabte **SOLÉ** Plaça Major, 12 938720742  
 15 Dissabte 16 Diumenge **SALA** Sant Miquel, 10 938721767  
 16 Diumenge 17 Dilluns **SERAROLS, M<sup>a</sup> DOLORS** Gr. La Balconada, 15 938743957  
 17 Dilluns 18 Dimarts **SERAROLS, SÍLVIA** Sant Maurici, 53 938776618  
 18 Dimarts 19 Dimecres **SUBIRATS** Saclosa, 31 938750160  
 19 Dimecres 20 Dijous **TRAPÉ** Sobrerroca, 40 938722180  
 20 Dijous 21 Divendres **TRUJILLO** Av. Bases de Manresa, 66 938746555  
 21 Divendres 22 Dissabte **VINTRÓ** Ferrer Vidal bloc E (Avecrem) 938750598  
 22 Dissabte 23 Diumenge **FELIU** Ctra. de Santpedor, 228 (La Parada) 938784040  
 23 Diumenge 24 Dilluns **ALIER** Infants, 2 938721984  
 24 Dilluns 25 Dimarts **ARROYO** Plaça Sant Ignasi, 13 (Escodines) 938721389  
 25 Dimarts 26 Dimecres **GARZON** Font dels Capellans, torre 10 938747800  
 26 Dimecres 27 Dijous **BONSFILLS** Balmes, 41 (Abat Oliba) 938730133  
 27 Dijous 28 Divendres **COGUL** Av. Joncadella, s/n 938762679  
 28 Divendres 29 Dissabte **RIU** Born, 30 938721359  
 29 Dissabte 30 Diumenge **COMAS, TERESA** Plaça Clavé, 1 938721323  
 30 Diumenge 1 Dilluns **CUCURULL-ANGUERA** Passeig Pere III, 1 938768029



**ROS**  
FARMÀCIA

Passeig de Pere III, 73  
de Manresa

Tel. 93 873 01 57

Obert de 9 a 22 h  
tots els dies de l'any

## EL CINEMA RECOMANA

### SOMBRAS DEL PASADO



14-06-2024

Temàtica: Thriller | Alzheimer  
 Director: Adam Cooper  
 Repartiment: Russell Crowe, Karen Gillan  
 Sinopsi: Després de sotmetre's a un tractament d'avantguarda per a l'Alzheimer, un exdetectiu d'homicidis torna a examinar un cas de fa una dècada que involucra l'assassinat brutal d'un professor universitari, i és com si estigués investigant el cas per primera vegada.

### UN LUGAR TRANQUILO (DÍA 1)



28-06-2024

Temàtica: Terror. Thriller. Drama. Intriga. Fantàstic | Pre-quieta. Futur postapocalíptic. Monstres. Supervivència  
 Director: Michael Sarnoski  
 Repartiment: Lupita Nyong'o, Joseph Quinn  
 Sinopsi: Ambientada just abans d'*Un lugar tranquilo*, la història segueix una dona anomenada Sam que intenta sobreviure a una invasió a la ciutat de Nova York per part d'unes criatures

alienígenes assedegades de sang amb orelles ultrasòniques... Tercer lliurament de la saga.

VINE AL CINEMA, VINE A...



Consulteu la cartellera a  
[www.cinesbagescentre.com](http://www.cinesbagescentre.com)



# ‘La filla del mar’ a Taronja TV

**E**nguany, es commemora el centenari de la mort del gran dramaturg català Àngel Guimerà i, a la vegada, és el centenari de la primera transmissió de ràdio a EAJ-1 Ràdio Barcelona. A Manresa, ho hem volgut commemorar i per això la Comissió Guimerà de Manresa i el Bages, de la qual formen part Ràdio Manresa i Canal Taronja TV, va organitzar una vetllada de radioteatre a la Sala dels Carlins de la ciutat amb la interpretació de l'obra *La filla del mar*, a càrrec del grup escènic Nostra llar.

L'obra que representaran properament en teatre va mostrar els aspectes tècnics amb els noms adequats en cada moment per ser escoltada, però, a la vegada, el públic va gaudir d'una entretinguda lectura per part dels actors i actrius sota la direcció de Jordi Gener. *La filla del mar* es podrà veure el dissabte 8 de juny a les 22 hores a Canal Taronja de televisió i el 24 de juny a les 12 hores del migdia es podrà escoltar a Ràdio Manresa-SER (95.8 FM).

Aquesta obra, estrenada al Teatre Romea de Barcelona el 6 d'abril de 1900, s'ambienta en un poble mariner. La protagonista, recollida de petita del naufragi d'un vaixell musulmà, fou batejada amb el nom d'Àgata. Una obra plena d'amors, gelosia, enveges, racisme... no te la pots perdre. ■



## ESTRENEM INFORMATIUS!



### L'Informatiu Central

PRESENTAT PER QUIM ROURA

**De dilluns a divendres a les 20 h**  
*(reemissió a les 21:30 h i a les 00.00 h)*



# RECICLAR AMB CONTENIDORS INTEL·LIGENTS **Molt de Manresa**

**Molt de  
Manresa**

RECOLLIDA  
INTEL·LIGENT  
DE RESIDUS

